

ভক্তিকম্পলতা

(তৃতীয় স্তবক)

অনুবৃত্তি-

মহাভাবের বিচিত্রতাময় প্রকাশ

(শ্রীশ্রীউজ্জ্বল নীলমণি স্থায়িতাব অবলম্বনে)



১৫মহাভাব

ঘ) উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিক
সাধারণ গোপীগণে

রুঢ়

অধিরুঢ়

বৈশিষ্ট্যযুক্ত-
উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিক
বিশিষ্ট গোপীগণে

অনুভাব :—(১) নিমেষ অসহিষ্ণুতা, (২) আসন্ন জনতা হৃদিলোড়ন,
(৩) কলকণ্ঠ, (৪) শ্রীকৃষ্ণের সুখেও দুঃখ আশঙ্কায় কণ্ঠস্থ, (৫) মোহাদি অভাবেও
সর্বদা আত্মাদি বিস্মরণ, (৬) কণকল্পতা, (৭) শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভাবকারিতা।

উদ্দীপ্ত সৌষ্ঠবযুক্ত
সাত্ত্বিক।
(কেবল শ্রীরাধিকা-
যুগে)

মোদন

মিলনাবস্থা। (সন্তোষ)

অনুভাব—(১) কান্তাগণসহ শ্রীকৃষ্ণের কোভ-
কারিতা। (২) অধিক প্রেমসম্পত্তিবতীগণ
হইতেও উৎকর্ষতা।

(ঙ) সুদীপ্ত সাত্ত্বিক

প্রায় শ্রীকৃষ্ণাবলম্বনীয়তাই, কদাচিৎ
ললিতা বিশাখাদিতে।

মোহন

বিরহাবস্থা (বিপ্রলভ)

অনুভাব—কান্তাগ্নিষ্ট কৃষ্ণের মূর্ত্তা, (২) অসহ দুঃখ স্বাকারেও শ্রীকৃষ্ণ-
সুখ কামনা, (৩) ব্রহ্মাণ্ড-কোভকারিতা, (৪) পশু-পক্ষী প্রভৃতির রোদন
(৫) মরণেও নিজ শরীরস্থ পঞ্চভূত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ তৃষ্ণা এবং (৬) দিব্যো-
ন্মাদাদি—বহু অনুভাব বিদ্বান্গণ কীর্তন করেন।

যুগপৎ উদ্দীপ্ত ও সুদীপ্ত সাত্ত্বিকের অতি অদ্বুত
বৈচিত্র্য। কেবল শ্রীরাধিকাতেই।

অনুভাব :—(১) অযোগ্যবস্তুরেও দীর্ঘা—
(শ্রীকৃষ্ণের বনমালাতে)

(২) সর্বদা উপভোগেও শ্রীকৃষ্ণগন্ধাভাস আধারে
স্তুতি—(পুলিন্দীগণে ও তমালবেষ্টিত-মালতীলতাতে)।

মাদন

অন্তর্ভুক্ত-
মোদন ও মোহন

যুগপৎ মিলন ও বিরহ।

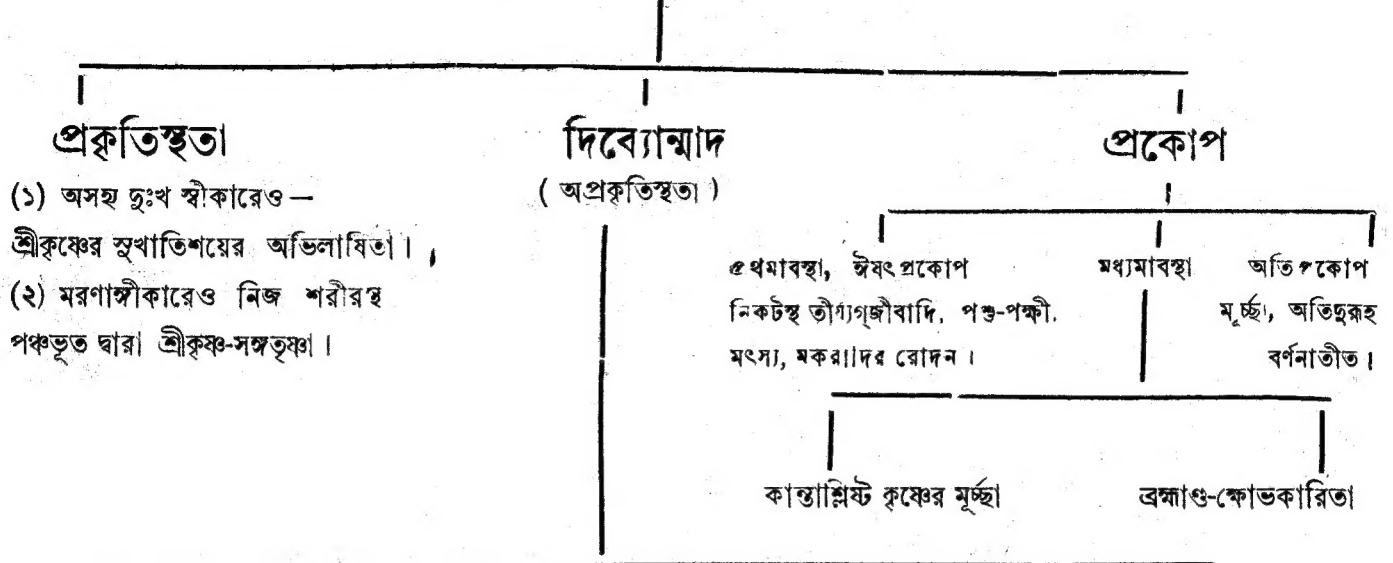
এই অনির্বচনীয় মহাভাব এক-
মাত্র শ্রীরাধিকাতে সংবোগনীলাতেই
প্রকাশ পায়।

সর্বভাবোন্মোহনাসী মাদনোহয়ং পরাংপরঃ।

রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধয়ামেব যঃ সদা ॥

এই মাদনাখ্য মহাভাবময়ী শ্রীরাধা।

মোহনের অনুভাব বৈচিত্রী



উদ্‌ঘূর্ণা

নানাবিবশচেষ্টা, বিরহে কৃষ্ণস্মৃতি, আপনাকে
কৃষ্ণজ্ঞান।
(শ্রীললিতমাধব নাটকের তৃতীয়ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের
মথুরাগমনে শ্রীরাধার এই উদ্‌ঘূর্ণাভাব স্পষ্টভাবে
বর্ণিত হইয়াছে। -১৯৪)

চিত্রজল

চিত্রজল দশপ্রকার—[১] প্রজল, [২] পরিজল,
[৩] বিজল, [৪] উজ্জল, [৫] সংজল, [৬] অবজল,
[৭] অভিজল, [৮] আজল, [৯] পরিজল ও [১০]
সুজল।

এই দশাঙ্গ চিত্রজল (শ্রীভাগবত দশম স্কন্ধ
ভ্রমরগীতে প্রকটিত হইয়াছে। -১৯৬—১৯৭)।

গোপীপ্রেম সুহৃদগম কারো বোধ্য নয়। সংযোগ বিয়োগে সদা দেখিছঃখ ময় ॥

বিতত অদ্ভুত স্ফুটতর প্রেমানল। যাহাদের হৃদয়ে জ্বলিছে মহাবল ॥

সে তীক্ষ্ণ-জ্বলন-শিখা স্পর্শ যদি করে। কে এমন ধীর আছে থাকে ধৈর্য ধরে ॥

যার কণা স্পর্শে শুক বিকল হইল। সাক্ষাৎ তাদের নাম করিতে নারিল ॥

[শ্রীবৃহৎভাগবতাসূত ১৭।১৩৪ শ্লোকার্থ]।

কৃত মহাভাব

উদীপ্তা সান্ত্বিকা যত্র স কৃত ইতি ভণ্যতে।

স্তম্ভাদি অক্টসাহসিক ভাব-বিকার যে স্থলে উদীপ্ত হয় (অতিক্রমেও কিছুতেই গোপন করা যায় না) তাহাকে 'কৃত'
বলে।

অনুভাব - আসন্নজনতা হৃদ্বিলোড়ন।

সখ্যঃ প্রোক্ষ্য কুরুণ্ গুরু ক্ষতিভৃত্যামাঘূর্ণয়ন্তী শিরঃ।

স্বস্থা বিল্লথয়ন্ত্যশেষবরণীরান্নাব্য সর্বং জনম্।

গোপীনামনুরাগসিদ্ধুলহরী সত্যাস্তরং বিক্রমে—

রাক্রম্য স্তমিতাং ব্যাধাদপি পরাং বৈকুণ্ঠ কণ্ঠশ্রিয়ম্ ॥

কুরুক্ষেত্রে সমাগতা গোপীদের অলৌকিক অনুরাগ-মহিমা অনুভব করত শ্রীকৃষ্ণিণী প্রভৃতির সখীগণ স্ব-সমাজে
পরস্পর বর্ণনা করিতেছেন—‘অহে সখীগণ! গোপীদের অনুরাগরূপ-অপার দুঃখবগাহ সিকুর তরঙ্গ বৈকুণ্ঠলোকের
উপকণ্ঠবর্তী সর্বোৎকৃষ্ট শোভাকেও সিক্ত করিয়াছে (শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠবিলাসিনী শ্রীকৃষ্ণিণী মহাদেবীকেও স্তম্ভ করিয়াছে!)।

কুরুদেশকে (কুরুবংশীয়গণকে) জলে আপ্রাণিত (বাষ্পজলে অভিষিক্ত) করত, মহাপর্বত শিখরকেও জলবেগে- (যুধি-
ষ্ঠিরাদি মহারাজগণের মস্তককেও প্রেমানুভবোথ বিন্ময় ঘূর্ণিত করিয়া—স্বর্গস্থা (প্রকৃতিস্থা অর্থাৎ সাধ্বী) নারীসকলকেও
বেগাতিরেকে নিজ নিজ বিহারাদি হইতে শিথিল (অনুরাগাতিশয্যে স্বীয় অনুরাগজনিত গর্ব হইতে প্লথ) করিয়া—
সমগ্রজন লোককেও (বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের স্বাবর জঙ্গমাত্মক বস্তু নিচয়কেও) ডুবাইয়া—পরাক্রমে বা বিশিষ্ট গতিভঙ্গী দ্বারা
সত্যলোককেও আক্রমণ (মহিমাতিরেকে সত্যভামার হৃদয় পর্য্যন্ত গ্রহণ) করিয়াছে’ !!

অধিকৃত মহাভাব

ক্লটোক্তোক্তোহনুভাবেভ্যঃ কামপ্যাশ্চ। বিশিষ্টভাঃ ।

যত্রানুভাবা দৃশ্যন্তে সোহধিকৃতো নিগন্ততে ॥

যে স্থলে অনুভাব সকল রূঢ় মহাভাবে ব্যক্ত অনুভাব সমূহ হইতেও কোনও অনির্বচনীয় বৈশিষ্ট্য প্রাপ্তি করে, তাহাকে
‘অধিকৃত মহাভাব’ বলে ।

যথা,—শিববাক্য—

লোকাভীত মজ্জাকোটী গমপি ত্রৈকালিকং যঃসুখং
দুঃখক্ষেতি পৃথগ্য়দি ক্ষুণ্ণমুভে তে গচ্ছতঃ কুটুভাম্ ।
নৈবাতাসতুল্যং শিবে! তদপি তৎকুটুভয়ং রাধিকা-
প্রেমোত্তমংসুখদুঃখসিদ্ধুত্তময়োর্বিন্দেত বিশ্বোরপি ॥

একদা প্রসঙ্গক্রমে শ্রীপার্বত্য শ্রীরাধার প্রেমরাতির কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীশঙ্কর উত্তর দিতেছেন—‘হে পার্বত্যি !
অপ্রাকৃত এবং প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডকোটিতে অবস্থিত—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালে সমুদ্ভূত—যাবতীয় সুখ ও দুঃখের যদি
ভিন্ন ভাবে কুটুভর পুঞ্জ (রাশি) করা যায়, তথাপি সেই রাশিদ্বয় শ্রীরাধার প্রেমোত্তম সুখ-দুঃখরূপ সিদ্ধুত্তমের দুইটি
লবের যৎসামান্য একাংশের তুলনা ও প্রাপ্তি করিতেই পারিবে না !! (লোকাতাতং বৈকুণ্ঠগতং সুখং প্রসিদ্ধং মোক্ষ-
সুখঞ্চ দুঃখস্ত তত্র ত্যভক্তানাং প্রেমোৎকণ্ঠোৎসাহঃ । —আনন্দচন্দ্রিকা টীকা) । *

মোদনাখ্য মহাভাব

মোদনঃ স দ্বয়োৰ্ধ্ব সাত্ত্বিকোদ্যো সৌষ্ঠবম্ ॥

যে অধিকৃত মহাভাবে নাটিকা ও নাটকের স্তম্ভাদি সাত্ত্বিক ভাব সমূহের উদ্দীপ্তির আতিশয্য প্রকাশ হয় তাহাকে
‘মোদন’ বলে ।

অনুভাব

হরেৰ্বত্র স কান্তস্ত বিকোভতরকারিতা ।

প্রেমোরূপসম্পদ্বিখ্যাত কান্ত্যতিশয়িতাদয়ঃ ॥

মোদনের অনুভাব বলিতেছেন—অধিকৃত মহাভাবের মোদনাখ্য ভেদে কান্তাগণের সহিত বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণের বিকোভ
ও ভয় জন্মায় এবং প্রেমরূপ মহাসম্পত্তিতে সুপ্রসিদ্ধা শ্রীচন্দ্রাবল্যাди কান্তাগণ হইতেও প্রেমাধিক্যাদি প্রকাশিত হয় ।

* তত্রত্যং যচ্চ তদুৎসাহং তৎ সৰ্ব্বসুখবৃদ্ধম্ ।

স বরীণতি শোকস্ত কুংমানন্দভরোপরি ॥ (শ্রীবৃহত্তাগবতামৃত ২ | ৬ | ৩৬৭) ।

গোলোকে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহাদিকৃত যে দুঃখ বর্তমান আছে, সেই দুঃখসকল সৰ্ব্বাধিক সুখের মস্তকোপরি বারংবার নৃত্য করে। অর্থাৎ
সৰ্ব্বপ্রকার সুখ হইতেও সেই বিরহময় দুঃখ অধিকতর সুখময়। আর তথায় যে শোক বর্তমান আছে, সেই শোকও সমগ্র
আনন্দরাশির মস্তকোপরি পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিতে থাকে। অর্থাৎ সৰ্ব্বপ্রকার আনন্দ হইতেও অধিকতর আনন্দময়। ইহাই শ্রীকৃষ্ণ-
দেববিশেষের স্বভাব।

(শ্রীবৃহত্তাগবতামৃতের ২ | ৬ | ২২২—২৩১ শ্লোক টীকা সহ দ্রষ্টব্য) ।

যথা,—কান্তাগণসহ শ্রীকৃষ্ণের কোভকারিতা—

হস্ত স্তম্ভ করস্থিত। ভুবি কুরোভদ্রা সরস্বতীভূঃ
বাস্পং ভাস্করজা মুমোচ তরসা সত্য। ভ্রমরমুদা।
ভেজে ভীষ্মমুতা চ বর্ণবিকৃতিং গান্ধার্যভাগপার্সো,
কুশোদম্ভতি রাধিকাস্তুতনদী প্রেমোন্মিভিঃ সংবতে ॥

সূর্যগ্রহণ প্রসঙ্গে কুরুক্ষেত্র যাত্রায় শ্রীব্রজদেবীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন-বৃত্তান্তের চমৎকারিতাশয় শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণিণী প্রভৃতি মহিষীগণ ব্রজদেবীগণের দর্শনে অভিনাশিণী হইলেও স্ব স্ব পটগৃহে অবস্থান-হেতু গুপ্তভাবে থাকিলে তদানীন্তন শ্রীকৃষ্ণদর্শনজনিত শ্রীরাধার মোদনাখ্য মহাভাব উদিত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণের এবং কৃষ্ণিণ্যাদ মহিষীগণের কোভাতি-শয় দর্শন করিয়া কৃষ্ণিণী দেবীর কোন সখী সময়ান্তরে আপনার সখীকে বলিয়াছিলেন—অহো কি আশ্চর্য্য! কুরুক্ষেত্রে রাধিকারূপ অদ্বুত নদীর প্রেমতরঙ্গসমূহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণরূপ সমুদ্র সম্যক্ রুদ্ধ হইলে ভদ্রা দেবীর বাণী স্তব্ধ হইল! ভদ্রা অর্থাৎ মনোহরা সরস্বতী নদী স্তব্ধ হইল। ভাস্কর কণ্ঠা যমুন। ও জলমোচন করিলেন, পক্ষে কালিন্দী প্রেয়সী অশ্রু মোচন করিলেন। নর্মদা নদী অমবস্থিত হইয়া ঘুরিতে লাগিল, পক্ষে নর্মদাসুখদায়িনী সত্যভামাও শীঘ্রই ঘূর্ণিত হইতে লাগিলেন অর্থাৎ বেগে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভীষ্মজননী গন্ধাও বিবর্ণা হইলেন। পক্ষে ভীষ্মকতুহিতা শ্রীকৃষ্ণিণী দেবী পরম গান্ধার্য্য-বতী হইয়াও বৈবর্ণ্যদশা প্রাপ্ত হইলেন। তদনন্তর কিছুকণ পরে শ্রীরাধার সেই মোদনভাব কিঞ্চিৎ উপশমিত হইলে তাঁহার। কিঞ্চিৎ স্বাস্থ্য প্রাপ্ত হইয়া শ্রীরাধাকে স্তব এবং প্রণামাদি করিয়া স্ব স্ব আবাসে প্রস্থান করিলেন; কিন্তু বৈবর্ণ্য-হেতু শ্রীরাধিকা তাঁহাদের প্রতি দৃকপাত বা অনুসন্ধানও করেন নাই।

‘প্রেমের উর্গাসমূহ দ্বারা বলাতে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম অপেক্ষা শ্রীরাধাপ্রেমের আধিক্য ব্যঞ্জিত হইয়াছে। ‘নদীদ্বারা সমুদ্র অবরোধ’ অর্থে নদীর তরঙ্গসমূহ দ্বারা স্বভাবত তরঙ্গযুক্ত সমুদ্রের পরাজয় বা সমুদ্রের জলস্তম্ভন।

মোহনাখ্য মহাভাব

মোদনোহয়ং প্রবিল্লেষদশায়াং মোহনোভবেৎ ।
যন্নিম্ন বিরহবৈবর্ণ্যাৎ স্তুদীপ্তা এব সাত্ত্বিকাঃ ॥

এই মোদনই প্রবাসদ্বয়ে উদ্ভূত বিরহ দশায় ‘মোহন’ নামে কথিত হয়; এই মোহন মহাভাবে বিরহ বিবর্ণতা-হেতু সাত্ত্বিকভাবসমূহ উদ্দীপ্ত অর্থাৎ স্তুৰূপে দীপ্তি পাইয়া থাকে।

উত্তপ্তপথু বাত্মান দশনা কণ্ঠস্থলান্ত লুষ্ঠজ্জরা গোকুলমণ্ডলং বিদধতী বাপৈর্নদীমাতৃকম্ ।

রাধাকণ্টকিতেন কণ্টকিকলং গাত্রেণ ধিক্কুর্বিগী, চিত্রং তদঘনরাগরাশিভিরপি শ্বেতীকৃতা বর্ততে ॥

ব্রজ হইতে মথুরায় প্রত্যাগত হইয়া উদ্ধব নির্জনে শ্রীকৃষ্ণসন্নিধে বহুকাল যাবৎ স্বানুভূতা শ্রীরাধাদশা নিবেদন করিতেছেন—‘অহো! মহাশচর্য্যের ব্যাপারই বটে!! কম্পোদয়-হেতু শ্রীরাধার দন্তসমূহ বাত্ম করিতেছে, বাক্যগুলি কণ্ঠমধ্যেই লুপ্তিত হইতেছে, তিনি অশ্রু ও স্বেদধারায় ব্রজমণ্ডলকে দেবমাতৃক করিতেছেন, রোমাঞ্চিত গাত্রে কণ্টকী ফল (পনস) কেও ধিকার করিতেছেন; তোমার প্রতি নিবিড় অনুরাগপুঞ্জ বহনেও (ঘন রক্তিম। বহন করিয়াও) রাধা এক্ষণে শ্বেতাঙ্গী হইয়াছেন!! এই পক্ষে অশ্রু, কম্প, পুলক, স্বেদ, বৈবর্ণ্য ও স্বেৰ্য্যাদি ভাবকদম্ব স্তুদীপ্ত হইয়াছে।

মোহন ভাবের স্বরূপ লক্ষণ বলিয়া এক্ষণে তটস্থ লক্ষণে অনুভাব সকল দেখাইতেছেন।

অনুভাব—কান্তাগ্লিষ্ট কৃষ্ণের মূচ্ছা।

রত্নচ্ছায়াচ্ছুরিত জলধৌ মন্দিরে দ্বারকায়্য, কৃষ্ণিণ্যপি প্রবলপুলকোন্ডেমালিজিতস্ত ।

বিশ্বং পায়াম্বলম্বয়মুনাতীর বানীরকুঞ্জে, রাধাকেনৌভরপরিমল ধ্যান মূচ্ছা মুরারেঃ ॥

মথুরা হইতে আগতা কোন সরাসিনী বৃন্দাবনে ললিতাদি সখী সভামধ্যে প্রবেশ করিয়া শুভাশীর্ব্বাদ প্রয়োগ করত কহিলেন,—যাহার রত্নচ্ছটাতে জলনিধি চ্ছুরিত অর্থাৎ কর্করুরিত হইয়াছে, এমনত দ্বারকাস্থ মন্দিরে কৃষ্ণিণীদেবী

কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গিত হওয়ায়, অঙ্গে পুলকোদগম হইতেছিল, এমন সময়ে যমুনাতীরস্থ কুঞ্জ সম্বন্ধীয় শ্রীরাধার কেলী-
পরিমল ধ্যান করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের যে মূর্ত্তা উপস্থিত হয়, তাহাই বিশ্বকে রক্ষা করুন।

মরণেও নিজ শরীরস্থ পঞ্চভূত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণসঙ্গত্বা—

পঞ্চস্থং তদুত্তরেতু ভূতনিবহা দ্বাংশে বিশস্ত স্মৃৎ
ধাতারং প্রনিপত্য হস্ত শিরসা তত্রাপি যাচে যতঃ ॥
তদ্বাপীযু পয়স্তদীয় মুকুরে জ্যোতিস্তদীয়ানন—
বোদ্রি বোদ্রি তদীয় বস্মনি ধরা তন্তালবুস্তেহনিলঃ ॥

শ্রীললিতার প্রতি শ্রীরাধিকার উক্তি—হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণ যদি এখানে আগমন না করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়
আমি তাঁহাকে পাইব না এবং তিনিও আমাকে প্রাপ্ত হইবেন না ; অতএব অতিকষ্টে এ তনু রক্ষার প্রয়োজন কি ?
আরও বলিতেছেন—আমি এদেহ পরিত্যাগ করিলে তুমিও আর স্বস্ত করিয়া এদেহ রক্ষা করিও না । আমার এই
দেহ পঞ্চস্থ লাভ করিয়া আকাশাদির স্ব স্ব ভূতের সহিত সংমিশ্রিত হউক, আমি মস্তক অবনত করিয়া বিধাতার
নিকট এই একটা বর প্রার্থনা করিতেছি—যেন শ্রীকৃষ্ণের বিহারসরোবরের জলে এই দেহের জল, তাঁহার মুকুরে
(তৎসম্বন্ধী দর্পণে) ইহার জ্যোতির অংশ, তাঁহার বিচরণ প্রাঙ্গণ-আকাশে ইহার আকাশ, তাঁহার গমনাগমন পথে
ইহার ক্রিতি, তদীয় স্নেদোপনোদন প্রিয় ব্যঞ্জনে এদেহের বায়ু প্রবেশ করুক ; সুতরাং আমার নিমিত্ত তোমরা রোদন
করিতেছ কেন ?

দিব্যোন্মাদ

এতস্ত মোহনাখ্যস্ত গতিং কামপূ্যপেয়ুঃ । ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীৰ্য্যতে ॥

উদ্ঘূর্ণা চিত্রজগদাত্তোভেদা বহুবো মতাঃ ॥

কোন অনির্বচনীয় বৃত্তিবিশেষপ্রাপ্ত এই মোহন ভাবের অদ্ভুত ভ্রান্তি সদৃশী (ক্ষুভিরূপা) বৈচিত্রী দশা লাভ
হইলে তাহাকেই দিব্যোন্মাদ বলা হয় । এই দিব্যোন্মাদে উদ্ঘূর্ণা, চিত্রজগৎ প্রভৃতি বহু বহু ভেদ হইয়া থাকে ।

উদ্ঘূর্ণা

স্রাবিলকণমুদ্ঘূর্ণা নানাবৈবশ্চ চেষ্টিতম্ ।

নানাপ্রকার বিলকণ বৈবশ্চ চেষ্টিতকেই উদ্ঘূর্ণা বলে । কণা—

শব্দাং কুঞ্জগৃহে কচিদ্ধিতমুতে সা বাসসজ্জারিতা ।

নীলাজং হুত খণ্ডিতা ব্যবহৃত্যন্তগী কচিদ্ভজ্জতি ।

আবুর্নৃত্যভিসার সঙ্কমবতী ধ্বনন্তে কচিদাকরণে ।

রাধা তে বিরহোদ্ভ্রমপ্রমথিতা যন্তে ন কাং বা দশাম্ ॥

ব্রজ হইতে মথুরায় প্রত্যাবৃত্ত উদ্ধব স্বামুভূত শ্রীরাধা-বিরহ-ব্যাকুলতার কথা শ্রীকৃষ্ণের সমীপে নিবেদন করি-
তেছেন—‘হে কৃষ্ণ ! শ্রীরাধা তোমার বিরহজনিত মহাভ্রান্তিতে পরিপীড়িতা হইয়া কোন্ কোন্ দশাই না প্রাপ্তি
করিতেছেন ? তিনি কখনও বাসকশয্যার স্নায় কুঞ্জভবনে শয্যা রচনা করেন, কখনও বা খণ্ডিতভাবে অতি কোপিনী
হইয়া নীল মেঘকেও তর্জ্জন করেন ; আবার কখনও বা নিবিড় অন্ধকারে ব্রাহ্মিতা অভিসারিনী হইয়া ভ্রমণ
করেন ।

চিত্রজগৎ

প্রেষ্টস্ত সুহৃদালোকে গূঢ়রোষাভিজ্জুতিতঃ ।

ভূরিভাবমরো জল্পো যন্তীত্রোৎকঠিতান্তিম্ ॥

প্রিয়তম ব্যক্তির সুহৃদের (তৎসঙ্গ-নিজরহস্তজ্ঞ ব্যক্তির) সহিত দেখা হইলে অবহিখাবলম্বনে অন্তরে নিরুদ্ধ ক্রোধে
সুপ্রকাশিত গর্ব্ব, অসূয়া, দৈহ্য, চাপল্য ও ওৎসুক্যাদিভাবে প্রচুর এবং অন্তে তীব্র উৎকণ্ঠাবিশিষ্ট আলাপকে
চিত্রজগৎ বলে ।

শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ ভ্রমরগীতে বর্ণিত চিত্রকল্প-প্রজ্ঞাদিভেদে দশ প্রকার ; তন্মধ্যে অভিজ্ঞান কথা —

যদনুচরিতলীলা কর্ণসীমুখবিপ্রট্ সফদদনবিধূত দ্বন্দ্ব ধর্ম্মা বিনষ্টাঃ।

সপদি গৃহ কুটুম্বং দীনমুৎসহস্য দীনা, বহব ইহ বিহঙ্গা ভিক্ষুচর্যাং চরন্তি ॥

অহে মধুকর! আমরা সাক্ষাৎ কৃষ্ণের সহিত সখ্য করিয়া যে দুঃখিনী হইয়াছি ইহা বিচিত্র নয়, তাঁহার লীলাকথা সর্ব্ব জগৎকে সম্ভাপিত করিয়া থাকে। আমরা বিশেষভাবে জানি, তাঁহার কথা ত্রিবর্গ লতার উন্মূলনী। কারণ তাঁহার চরিত্ররূপ যে লীলাকথা, তাহা কর্ণপথের অধুতস্বরূপ অর্থাৎ শব্দমাত্রই কর্ণস্থগ্ৰন্থন, অর্থবোধ হইলে তা কথাই নাই। তাঁহার কণামাত্র একবার আশ্বাদনেও দ্বন্দ্ব ধর্ম্ম নিরস্ত হয়। এখানে দ্বন্দ্ব ধর্ম্ম বলিতে সামান্যতঃ শীত-উষ্ণ বা মিথুনাচার অর্থাৎ দ্রোণ ও দ্রোণার পরস্পরের প্রীতিরূপ ধর্ম্ম বুঝিতে হইবে। যেমন—দ্রোণ যদি তদীয় লীলাকথা শ্রবণ করে, তবে সচ্চই পতি ত্যাগ করে; পতি যদি শ্রবণ করে, তবে সচ্চই দ্রোণ ত্যাগ করে; এইপ্রকার পুত্র যদি শ্রবণ করে, তবে পিতামাতাকে ত্যাগ করে; মাতা যদি শ্রবণ করে, তবে সচ্চই পুত্রকে ত্যাগ করে। এই প্রকার পরস্পর পরস্পরকে ত্যাগ করিয়া স্বয়ংও বিনষ্টহুলা হইয়া অর্থাৎ ব্রতী হইলে যতটা দুঃখ হইত, তদপেক্ষা অধিক দুঃখদ হইয়া থাকে। যেহেতু কৃষ্ণকথা শ্রবণমাত্রই বহু বহু ব্যক্তি হঠাৎ দুঃখিত গৃহ-কুটুম্ব পরিভ্রমণ করিয়া ভোগহীন বিহঙ্গবৎ কেবল জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন। কৃষ্ণের নিষ্ঠুরতার কথা আর কি বলিব? যাঁহারা স্নিগ্ধমনা, তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণ লীলাকথা শ্রবণ করিয়া নিষ্ঠুর হইয়া থাকেন। তাই তাঁহারা গৃহ কুটুম্বাদি ত্যাগ করিয়া দীনবৎ অর্থাৎ অর্ধাদি চিত্তবিক্ষেপের কারণ হইতে পারে বলিয়া কপদক মাত্র গ্রহণ না করিয়া বিহঙ্গের আশ্রয় কেবলমাত্র জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন। এমনকি সুলভিকাও গ্রহণ করেন না। এইপ্রকারে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় লীলাস্বামী এই বৃন্দাবন আশ্রয় করিয়া ভিক্ষু ধর্ম্ম স্বাক্ষর করিতেছেন। তাঁহারা এই দুঃখময় বৃন্দাবনধাম আসিয়া আমাদের সঙ্গ প্রভাবে আমাদের মতই দুঃখিনী হইয়া থাকেন। অতএব তাঁহার লীলাকথা বহু মিহরী-সংবৃত্ত ধুতুরার বীজ চূর্ণ সদৃশ—সাধুবেশে আবৃত মহাঘাটকস্বরূপ। একশে বলত আমরা সেই নিষ্ঠুর কৃষ্ণের সঙ্গ কিক্রমে করিতে পারি? সুতরাং সর্ব্বতোভাবে ত্যাগই যুক্তিযুক্ত; কিন্তু আমরা ওদিকে সর্বাঙ্গ হইতেছি। এই উদাহরণে শ্রীরাধিকার ব্যাঙ্গস্বভিতে ভক্তির সর্বোৎকর্ষ ব্যঞ্জিত হইল।

মাননাত্ম্য মহাভাব

সর্বভাবোদগমোজ্জাসী মাননোহরং পরাংপরঃ।

রাজতে হল্লাদিনোসারো রাধায়াম্বেষ যঃ সদা ॥

রত্নাদি মহাভাব-ভেদের অধিকৃত মৌলন পর্য্যন্ত বাবতীয় ভাবের যে প্রাকট্য, তাহা হইতেও অধিক উৎকর্ষ বিনীত, অতএব শ্রেষ্ঠ মৌলন মহাভাব হইতেও অত্যাৎকৃষ্ট যে হল্লাদিনোনামক মহাশক্তির স্থিরাংশ,—যাহা কেবল শ্রীরাধাতেই সদাকাল বিরাজ করে, তাহাকে 'মানন' বলে। অতএব ইহার উদয় হয়না।

আনুষ্ঠে রক্ষসিকুং হৃদয় বিধুমণি জাবণং বক্রিমানং,

পূর্ণদেহপুচ্ছহতং নিজরুচি ঘটয়া সাধবসংসংসমস্তম্।

ভয়ানং শংপ্রদোষে মৃত নবনবতা সম্পদং মাননত্যা—

দ্বৈতং নৌমি রাধাদমুজ বিজয়িনোরদ্ধুতং ভাবচক্রে ॥

মহাভাবের উল্লাসের পরম চরমকান্ঠা অনুভব করত শ্রীপৌর্ণমাসী বিস্ময়োৎফুল্লমনে বৃন্দা ও নান্দীমুখীর নিকটে বলিতেছেন—যাহা প্রাকৃত-অপ্রাকৃত সৃষ্টি ব্যাপিয়া সর্বকাল অবস্থিত এবং কয়রহিত [ইহা প্রেম], হৃদয় চন্দ্রকান্ত মণি জাবক (ইহা স্নেহ), পূর্ণ হইয়াও বক্রতাধারণকারী [ইহা মান] নিজরুচিঘটা ঘরা সাধবসংসংসকারী [ইহা প্রণয়]

প্রকৃষ্ট দোষ-দুঃখেও আনন্দ বিস্তারকারী (ইহা রাগ), প্রতি ক্ষণে ক্ষণে নব নবতা সম্পদ ধারণকারী (ইহা অনুরাগ), মাদন অর্থাৎ মদ ধাতুর অর্থ হর্ষ ; অতএব যে মাদন সমুদয় জগতের হর্ষ প্রদাতৃ-হেতু অবৈত বা বিতীয় রহিত, তাহাই মাদনাখ্য মহাভাব। এতদ্বারা শ্লেষার্থে বলা হইল যে, মাদন সম্বন্ধীয় চুশন-আলিঙ্গনাদি সর্বপ্রকার সুখ ক্ষণে ক্ষণে আশ্বাদন-হেতু অবৈত। কিন্তু এই মাদনাখ্য মহাভাব (শ্রীরাধারাগী ব্যতিরেকে) অশ্রু কুত্রাশি সম্ভব হয় না। সমস্ত জগতের আনন্দদায়ক বলিয়া অতুলনীয় শ্রীরাধাক্ষের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে শ্রীরাধার অদ্ভুত ভাবচন্দ্রে প্রণাম করি। যেহেতু এই ভাবচন্দ্র আমাদের হৃদয়রূপ কুমুদের বিকাশক বলিয়া অদ্ভুত, তাই ভাবচন্দ্রের স্তব করি।

অনুভাব—সর্বদা উপভোগেও শ্রীকৃষ্ণগন্ধাভাস আধারে স্তুতি।

দুঃকরং কতরদালি ! মালতী কোমলেন্নমকরোত্তপঃ পুরা ?

হস্ত গোষ্ঠপতি নন্দনোপমং বা ওমালমমলোপ গৃহতে ॥

ললিতার সহিত শ্রীহৃন্দাবনে পুষ্পচয়নে সমাগতা শ্রীরাধা তত্রত্য তমালাবলম্বিনী মালতীকে দেখিয়া ললিতাকে সম্বোধন পূর্বক মালতীকে শ্লাঘা ও স্তুতি করিতেছেন,—‘হে সখি ! মূঢ়লা হইলেও এই মালতী পূর্বজন্মে কঠোরাত্ম গণেরও দুঃখমুণ্ডেয় সকাম বা নিকাম কোন্ জাতীয় বা কিরূপ তপস্বী করিয়াছিল যে, উহা ব্রজেন্দ্রনন্দনের সহিত উপমা ও বর্ণাদির সাদৃশ্যে সমান তমালকে আলিঙ্গন করতঃ সুখে বিরাজ করিতেছে !!

মাদনাখ্য মহাভাবের বিলক্ষণত্ব।

যোগ এবং ভবেদেষ বিচিত্রঃ কোহপি মাদনঃ। যদ্বিলাস। বিরাজতে নিতালীলা সহস্রধা ॥

এই অনির্বচ্য বিলক্ষণ মাদনাখ্য মহাভাব সন্তোগ-কালেই উদয় লাভ করে, কিন্তু বিয়োগে নহে। এই মাদনের অসংখ্য প্রকার বিভ্রমাবর্ত প্রতিক্ষেপেই আলিঙ্গন-চুশনাদি অনুভাব বহন করিয়া উদিত হইয়া থাকে।

আনন্দচন্দ্রিকা টীকা—শ্রীভাগবতাত্মোক্ত সিদ্ধান্তাৎ সন্তোগ-বিপ্রলম্বয়োঃ যোগপছৎ প্রকাশভেদেন বর্তত এব ; প্রকাশভেদেচাভিমান ভেদাৎ যত্র প্রকাশে সন্তোগঃ তত্র সংযোগিনী এব অহং ইতি। যত্র চ প্রকাশে বিপ্রলম্বঃ বিরহ তত্র বিরহিণী এব অহং ইতি শ্রীহৃন্দাবনেশ্বরী খলু অভিমত্বতে। যদা তু মাদনাখ্য স্থায়ী স্বয়ং উদয়তে তৎক্ষণে এব চুশনালিঙ্গনাদি সন্তোগানুভবমধ্যে এব বিবিধং বিয়োগানুভবঃ ইতি একস্মিন্ এব প্রকাশে প্রকাশদ্বয়ধর্ম্যানুভবঃ। স চ বিলক্ষণ রূপঃ এব ইতি। ননু এবং চেৎ সন্তোগকালে অপি কথং অতি তৃষ্ণাময়ী তাদৃশী উক্তিঃ সম্ভবতী ইতি তত্রাহ বিচিত্র ইতি। সহস্রধা সন্তোগকালে সহস্রধা এব সহস্রধা এব উৎকণ্ঠা ইতি অদ্ভুতমেব ইত্যর্থঃ। তেন বিপ্রলম্বস্ত বিস্মৃতিঃ ইতি লক্ষিত লক্ষণেন অনুরাগেন সহ অশ্রু সাক্ষর্যং ন মন্তব্যং। তত্র হি বিপ্রলম্বস্ত প্রথমং অনুভবঃ ততশ্চ কান্তস্মরণ গোণঃ পুণ্যাত তস্ত স্মৃতিঃ। স্মৃতি প্রাপ্তে শ্রীকৃষ্ণ-আলিঙ্গনকালে চ এতাদৃশী উৎকণ্ঠোক্তিশ্চ ইতি।

টীকার ব্যাখ্যা—শ্রীভাগবতের সিদ্ধান্তানুসারে সন্তোগ ও বিপ্রলম্বের যুগপৎ প্রকাশভেদে স্থিতি হয় এবং প্রকাশভেদ-হেতু অভিমানের ভেদ হয় বলিয়া যে প্রকাশে সন্তোগ, সেই প্রকাশে আমি সংযোগিনী ; এবং যে প্রকাশে বিপ্রলম্ব, সেই প্রকাশে আমি বিরহিণী—শ্রীহৃন্দাবনেশ্বরী নিশ্চয়রূপে এইরূপ অভিমান করেন। কিন্তু যখন মাদনাখ্য স্থায়ীভাব স্বয়ং উদিত হয়, তখন চুশনালিঙ্গনাদি সন্তোগানুভবমধ্যেই বিবিধ প্রকার বিয়োগেরও অনুভব হয় ; সুতরাং একই প্রকাশে প্রকাশদ্বয়ের ধর্ম অনুভব হয়—ইহাই মাদনরসের বিলক্ষণতা। যদি মাদনের ধর্ম এই প্রকারই হয়, তবে সন্তোগকালে কি প্রকারে অতিশয় তৃষ্ণাময়ী তাদৃশী উক্তি সম্ভব হয় ? এই নিমিত্তই ইহাকে বিচিত্র অর্থাৎ সন্তোগকালেও সহস্র প্রকারে উৎকণ্ঠা বহন করে বলিয়া অত্যদ্ভুত বলা হইয়াছে।

‘বিপ্রলম্বোঃ শ্রীকৃষ্ণের বিস্মৃতি’—অনুরাগের অনুভাবমধ্যে পঠিত এই লক্ষণের সহিত মাদনের সাক্ষর্য হয়—একথা বলা চলে না। অনুরাগে প্রথমতঃ বিপ্রলম্বের অনুভব, তৎপরে কান্তের পুনঃ পুনঃ স্মরণ-হেতু স্মৃতি

প্রাপ্তি ও শ্রীকৃষ্ণালিঙ্গনকালে এ জাতীয় মহোৎসবোৎসব উক্তি হয় না—সুতরাং সর্বথা বিলক্ষণ মাদন মহাভাবের অত্যন্তত-নিবন্ধন যুগপৎ সম্ভোগ ও বিরহানুভব এবং তজ্জাত অনুভাব অবশ্যই স্বীকার্য।

এই মাদনাথ্য মহাভাবনমসী শ্রীরাধা যথা—

ভয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতি বরীয়সী ॥

(উঃ রাধাপ্রকরণ ৩)

ব্রজসুন্দরীগণের মধ্যে শ্রীরাধাও চন্দ্রাবলী সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠা। এই উভয়ের মধ্যে সর্বপ্রকারে রাধা অধিকা, ইনি মহাভাবস্বরূপা এবং গুণ দ্বারা অতিশয় বরীয়সী।

আনন্দ চন্দ্রিকা টীকা—মহাভাবেতি প্রেমভক্তির পূর্ব গ্রন্থে শুকসদ্বিশেষায়োক্ত্যত্র পরমানন্দরূপতয়া দর্শিতা। তত্শাস্ত রসস্থাপতিঃ স্থাপিতা অগ্নিস্ত গ্রন্থে আনন্দচিন্ময়েতি ব্রহ্মসংহিতা বচনেন গোপ্য এব আনন্দচিন্ময়রসেহন স্থাপিতাঃ প্রেমভক্তেস্চ স্নেহ-প্রণয়াদ্ব্যতরঃ পরম সারভাগো মহাভাবঃ স চ স্বজন-আর্য্যপথ ত্যাগং বিনা ন ভবতীতি মহাভাবলক্ষণে শ্রীমজ্জীব গোস্বামী চরণাণাং ব্যাখ্যানাৎ কৃষ্ণিণ্যাদীন্যং হলাদিনী শক্তিরেহপি ন মহাভাবরূপত্বং ; ব্রজদেবীন্যং শ্রীরাধায়া এবাংশভূতানাং মহাভাবাংশরূপত্বংহপি মহাভাবসারভূত মাদন ভাগাভাবাৎ ন মহাভাবস্বরূপত্বং । যথা নদনদীতড়াগাদীন্যং জলাশয়ত্বংহপি ন জলধিত্বং । কিন্তু সমুদ্রত্বং যথা জলধিত্বং । তথৈব শ্রীরাধায়া এব মহাভাবস্বরূপত্বং । তেষাং ব্যাখ্যানাৎ যথা দুঃখস্ত পরমকাষ্ঠা কুলবধূনাং স্বয়মপি পরম স্তমব্যাদানাং স্বজনমার্য্যপথভ্যাং ভ্রংশ এব নাশ্যাদিন চ মরণং । ততশ্চ তত্তৎকারিতয়া প্রতীতোহপি শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধস্থায় কল্পতে চেভ্যেব রাগস্ত পরমেয়ত্বা । ততশ্চ তামাশ্রিত্যেব প্রবৃত্তোহনুরাগো ভাবায় কল্পতে । সচারন্তত এব ব্রজদেবীষেব দৃশ্যন্তে । পটু-মহিষীষু তু সম্ভাবয়িতুমপি ন শক্যতে । তদেবমেব তা এবোদ্दिश्य উদ্ধবঃ স চমৎকারমাহ । যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিত্বতি ।

অনুবাদ—পূর্বগ্রন্থে (শ্রীভক্তিরসায়তসিকুতে) প্রেমভক্তিকে ‘শুকসদ্বিশেষায়’ বলিয়া পরমানন্দরূপে দেখান হইয়াছে । সেই প্রেমভক্তির রসস্থাপতিও স্থাপন করা হইয়াছে । এই গ্রন্থে (শ্রীশ্রীউজ্জলনীলমণিতে) ও ‘আনন্দচিন্ময়-রস’ এই ব্রহ্মসংহিতার বচন দ্বারা গোপীগণেরই আনন্দচিন্ময়রসই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । প্রেমভক্তির ও স্নেহ-প্রণয়াদির পরবর্তী পরম সারভাগই মহাভাব । সেই মহাভাব স্বজন-আর্য্যপথত্যাগ ভিন্ন হয় না । শ্রীমৎ জীব গোস্বামিপাদের মহাভাব লক্ষণে এই প্রকার ব্যাখ্যা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণী প্রভৃতির হলাদিনী শক্তির থাকিলেও মহাভাবরূপই নাই । ব্রজ-দেবীগণের (শ্রীরাধার কায়ব্যাহ বলিয়া) শ্রীরাধারই অংশভূত বলিয়া মহাভাবাংশরূপত্ব থাকিলেও মহাভাবের সারভূত মাদনাথ্য মহাভাবের অভাব-হেতু মহাভাবস্বরূপই নাই । অর্থাৎ ব্রজদেবীগণ মহাভাবরূপা হইলেও মহাভাবস্বরূপা নহেন । যেমন নদ-নদী-তড়াগাদির জলাশয় থাকিলেও জলধিই নয় ; কিন্তু একমাত্র সমুদ্রেরই যথা জলধি (নদ-নদী প্রভৃতিকে জলাশয় বলা যায় কিন্তু জলধি বলা যায় না) সেই প্রকার শ্রীরাধারীগণেরই মহাভাবস্বরূপত্ব, অন্য ব্রজদেবীগণের নহে । অর্থাৎ অন্য ব্রজদেবীগণ—মহাভাবরূপা কিন্তু শ্রীরাধা মহাভাবস্বরূপা ।

শ্রীমৎ জীব গোস্বামিপাদের টীকার ব্যাখ্যাঃ—পরম স্তমব্যাদাবতী কুলবধূগণের পরম দুঃখের কারণ হইতেছে—স্বজন ও আর্য্যপথ ভ্রংশন । অগ্নিপ্রবেশ বা বিষপানে মরণও তাঁহারা সাদরে অঙ্গীকার করেন, কিন্তু তাঁহাদের পক্ষে বেদ মর্য্যাদা ও কুল মর্য্যাদা অতিক্রম রূপ লজ্জাত্যাগ সর্বথা অসম্ভব । অথচ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে স্বজন-আর্য্যপথ ত্যাগরূপ মহাদুঃখও তাঁহাদের স্ত্রের নিমিত্ত হইয়াছিল । তাঁহাই রাগের পরমাবধি । তদনন্তর রাগের পরমাবধিকে আশ্রয় করিয়া প্রবৃত্ত হইয়াছে যে অনুরাগ, তাঁহাই মহাভাবরূপে পরিণত হইয়া থাকে । এই মহাভাব প্রথম (আরম্ভ) হইতেই ব্রজদেবীগণে দৃষ্ট হইয়া থাকে ; কিন্তু পটুমহিষীগণে এই ভাবের সম্ভাবনাও করিতে পারা যায় না । তাঁহি দারকার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রিয় পয়িকর শ্রীল উদ্ধব মহাশয় ব্রজসুন্দরাগণকে লক্ষ্য করিয়া আশ্চর্য্যভরে বলিয়াছেন—

আসামহো চরণরেণু জুযামহংস্থাম্ । বৃন্দাবনে কিমপি গুণলভৌষধিনাম্ ।

যা দুস্ত্যজ স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিত্বা, ভেজুরুকুন্দপদবাং ক্রতিভিবিহুগ্যাম্ ॥ (ভাগবত)

রাগোন্মাস বিলজ্জিতার্থ্যশদবৌ বিশ্রান্তয়োহপ্যুজ্জ—

শ্রদ্ধারজ্যদরুদ্রতীমুখ সতীরন্দেন বন্দ্যো হিতাঃ।

আরগ্যা অপি মাধুরী পরিমল ব্যাক্তিগু লক্ষ্মীশ্রিয়—

স্তা স্ত্রৈলোক্য বিলক্ষণা দদতু বঃ কৃষ্ণস্ত সখ্যঃ সুখম্ ॥ (উঃ কৃষ্ণবল্লভা)

শ্রীরাধাক্ষেপের প্রথম দৌত্যকর্মে প্রবৃত্তা নান্দীমুখী ও গার্গীর প্রতি পৌর্ণমাসী কহিলেন, ‘ওহে দূতীগণ! শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ বশতঃ কোন্ ত্রজরামাগণ কর্তৃক ধর্মমর্যাদার অন্তসীমা না উল্লঙ্ঘিত হইয়াছে! তথাপি অরুদ্রতী প্রভৃতি মহাসতীরন্দ অতিশয় শ্রদ্ধা সহকারে তাঁহাদের কুঞ্জ-অভিসারাদি চেষ্টার প্রশংসা করিয়া থাকেন।

তাঁহারা বনচরী হইলেও তাঁহাদের মাধুর্য্য-পরিমল দ্বারা বৈকুণ্ঠস্থ লক্ষ্মীদেবীরও শ্রী বিক্রী হয়। অতএব ত্রিভুবন-বিলক্ষণা সেই সকল কৃষ্ণপ্রেমসী তোমাদের হর্মবিধান করুন।

শ্রীকৃষ্ণ অথগু পরমানন্দস্বরূপ হইয়াও যে শক্তিদ্বারা স্বয়ং আনন্দ উপভোগ করেন এবং ভক্তগণকেও উপভোগ করান, সেই শক্তির নাম হ্লাদিনী। আবার এই হ্লাদিনী শক্তিও দ্বিবিধরূপে শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ উপভোগ করান,—এক অমূর্ত্যবস্থায় শক্তিরূপে, অপর শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবী বা মূর্ত্তস্বরূপে শ্রীরাধিকারূপে।

কেবলমাত্র অমূর্ত্ত শক্তিরূপে লীলার অসিক্টিহেতু এই হ্লাদিনীশক্তি ক্রমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া—রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব বা মহাভাব এবং মাদনাখ্য মহাভাবরূপে পরিণত। এই মাদনাখ্য মহাভাবই—মূর্ত্তিমতী বৃষভানুরাজনন্দিনী শ্রীরাধিকা।

শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতির বৈচিত্রী—স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, মহাভাব এবং রূঢ়, অধিরূঢ়, মোদন, মোহন ও মাদনাখ্য মহাভাবসকল নিত্যধামে মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া বিরাজ করিতেছেন এবং তাঁহাদের বার্ত্তা শ্রবণ, কীর্ত্তন ও অনুমোদনকারীগণকে বলাৎকারে আত্মসাৎ করিবার জন্ত সর্বদা গর্জ্জন করিতেছেন।

মাদনাখ্য মহাভাবময়ী শ্রীরাধার স্বরূপের পরিচয়

(প্রেমাস্তোজমরন্দাখ্য স্তবরাজ—স্তবাবলী)

মহাভাবোজ্জলচিত্তারত্নোদ্ভাবিত বিগ্রহাম্। সখীপ্রণয়সদৃগন্ধ বরোদ্বর্জন সুপ্রভাম্ ॥১॥

যাঁহার শ্রীমূর্ত্তিখানি মহাভাবরূপ উজ্জ্বল চিত্তামণি দ্বারা উদ্ভাবিতা অর্থাৎ নখাগ্র হইতে কেশাগ্র পর্য্যন্ত মহাভাবৈক উপাদানময়ী। সখীগণের প্রতি নিজের অথবা নিজের প্রতি সখীগণের যে প্রণয়, সেই প্রণয়রূপ সুগন্ধী শ্রেষ্ঠ উদ্বর্ত্তনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গের সুন্দর প্রভা বিচ্ছুরিত হইতেছে ॥১

কাকুণ্ড্যামৃতবীচিভিস্তারুণ্যামৃতমায়াম্। লাবণ্যামৃতবল্যাভিঃ স্পিতাং স পিতেন্দ্রিয়াম্ ॥২॥

প্রভাতে প্রথমে জলপ্রবাহে স্নানের ন্যায় যিনি কারুণ্যরূপ অমৃতের লহরীতে স্নান করিয়াছেন, অর্থাৎ প্রথমতঃ বয়ঃসন্ধির অবস্থায় বাল্য চাপলের অপগমে পরম করুণাময়ী হইয়াছেন, এবং মধ্যাহ্নে সুকুমারীগণের দাসী-নিম্ফ জলধারায় স্নানের ন্যায় যিনি তদনন্তর তারুণ্যরূপ অমৃতের ধারায় স্পিতা হইয়াছেন অর্থাৎ বয়ঃসন্ধির পর নব যৌবনসম্পন্না হইয়াছেন এবং সায়াহ্নে নিদাঘজনিত তাপ অপনোদনের জন্ত জলসমূহে অবগাহনের ন্যায় যিনি তদুপরি লাবণ্যরূপ অমৃতের বন্যায় স্নান করিয়াছেন অর্থাৎ মুকুতাভ্যন্তরস্থ কান্তির তরলতার ন্যায় যাঁহার শ্রীঅঙ্গের কান্তি সমূহ তরলত্ব প্রাপ্ত হইয়া বিকীরণ হইতেছে এবং যিনি নিজ সুখমাদ্বারা ইন্দ্রিয়া অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকেও গ্লানিযুক্ত বা মলিনতা প্রাপ্ত করাইতেছেন ॥২

(এই ত্রিবিধ স্নানের রূপকে বলা হইল যে,—শ্রীরাধার দেহ যুগপৎ কারুণ্য, তারুণ্য ও লাবণ্যের সমাশ্রয়। শ্রীকৃষ্ণের যেমন কৈশোরে নিত্যস্থিতি, সেই প্রকার শ্রীরাধার মধ্য কৈশোরে নিত্যস্থিতি; সুতরাং কারুণ্য, তারুণ্য এবং লাবণ্য সর্বদাই এককালে তাঁহার মধ্যে বিরাজমান)।

হ্রী পটুবস্ত্র গুণ্ডালীং সৌন্দর্য্য যুগ্মগাঙ্কিতাম্। শ্যামলোজ্জ্বল কণ্ডুরী বিচিত্রিত কলেবরাম্ ॥৩॥

লজ্জারূপ পটুবস্ত্রের দ্বারা যাঁহার শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদিত অর্থাৎ যিনি পরম লজ্জাবতী, যিনি সুন্দরতারূপ কুকুম দ্বারা খচিতা বা সুশোভিতা এবং শ্যামল উজ্জ্বল রসরূপ কণ্ডুরী দ্বারা যাঁহার কলেবর বিচিত্রিত ॥৩॥

কম্পাশ্রুপুলকস্তম্ভশ্বেদগদগদরক্ততা। উদ্যাদো জাড্যমিত্যেতৈ রত্নৈর্ন বভিরুত্তমৈঃ ॥৪॥

কম্প, অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, শ্বেদ, গগনাদ, বৈবৰ্ণ্য (সপ্ত সাত্বিক), উন্মাদ এবং জড়তা (ব্যভিচারীশ্রয়) এই নয়টি ভাবরূপ উত্তমরত্নদ্বারা যিনি অলঙ্কৃত ॥৪॥

কণ্ঠালঙ্কৃতিসংল্লিষ্টাং গুণালী পুষ্পমালিনীম্ । ধীরাধীরাঙ্গসদ্বাসপটবাসৈঃ পরিকৃতাম্ ॥৫॥

বিনীতা, করুণাপূর্ণা, বিদগ্ধা, পাটবাধিতা, লজ্জাশীলা, স্তম্ভবাদা, ধৈর্য্যগাভীৰ্য্যশালিনী ইত্যাদি গুণশ্রেণীরূপ পুষ্পমালা যাঁহার শ্রীঅঙ্গে বিরাজিত রহিয়াছে এবং ধীরা-অধীরাঙ্গরূপ স্নগন্ধ পটবাস অর্থাৎ স্নগন্ধকূর্ণ সনুহের দ্বারা যিনি উজ্জ্বলাঙ্গী হইয়াছেন ॥৫॥

প্রচ্ছন্নমান ধর্ম্মিষ্ঠাং সৌভাগ্যভিলকোজ্জ্বলাম্ । কৃষ্ণনাম যশঃ শ্রাববতংসোল্লাসি কর্ণিকাম্ ॥৬॥

‘প্রচ্ছন্নমানই যাঁহার ধর্ম্মিষ্ঠ্য বা সুসংবদ্ধ কেশপাশ (খোঁপা) অর্থাৎ ধর্ম্মিল্য যেমন বস্ত্রাবৃত থাকায় অশ্রের দৃষ্টিগোচর হয় না, সেইরূপ যাঁহার প্রচ্ছন্নমানও নিজমনের ভাব গোপন-হেতু কাহারও বোধের বিষয় হয় না। সৌভাগ্য অর্থাৎ সমস্ত প্রেয়সীগণ হইতে শ্রীরাধিকার একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রেমপাত্রী, সর্বজনবিদিত শ্রীকৃষ্ণের এই প্রেয়সী শিরোমণিরূপে যে খ্যাতি, তাহাই লঙ্কা উজ্জ্বলকস্থানীয়; এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম ও যশঃ শ্রাবণরূপ কর্ণভূষণ দ্বারা যাঁহার কর্ণ পরম মোহনতা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥৬॥

রাগভাঙ্গুলরক্তোক্তিং প্রেমকৌটীল্য কজ্জলাম্ । নন্দভাবিত নিঃসন্দ শ্রিতকর্পূরবাসিতাম্ ॥৭॥

অনুরাগরূপ ভাস্কুলের রক্ত যাঁহার ওষ্ঠ রঞ্জিত হইয়াছে এবং প্রেম-কৌটীল্য অর্থাৎ প্রেমজনিত বক্রতাই যাঁহার নয়নের কজ্জল সদৃশ হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণ ও সখীগণের যে নন্দ্য অর্থাৎ পল্লিহাসময় বাক্য, তজ্জন্ত মৃদুমনে মধুময় হাস্যরূপ কর্পূরের দ্বারা যিনি সুবাসিতা অর্থাৎ মধুরা হইতেও সুমধুরা হইয়াছেন ॥৭॥

সৌরভাস্তপুরে গর্বপর্ধ্যকো পরিলীলয়া । নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্র্য বিচলন্তরলাক্ষিতাম্ ॥৮॥

যিনি সৌরভরূপ অন্তঃপুরে অর্থাৎ সর্বত্রব্যাপিনী কৌন্তিরূপ অন্তঃপুরে গর্ব অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণ আমারই” এই মদীয়তাময় ভাবরূপ পর্য্যকোপরি লীলায় উপবিষ্টা হইয়া প্রেমবৈচিত্র্য অর্থাৎ প্রেমের মহা উৎকর্ষ স্বভাবে কান্তসঙ্গে বিলসিত অবস্থাতেও বিচ্ছেদপ্রাপ্তিরূপ ভাবরত্ন যাঁহার হৃদয়ে হারাবলীর তরল অর্থাৎ ধুকধুকী নামক মধ্যমণিরূপে বিশোভিত ॥৮॥

প্রণয়-ক্ৰোধ-সন্দেশোবদ্ধ গুপ্তকৃতন্তনাম্ । সপত্নী বস্ত্রহচ্ছোদী যশঃ শ্রীকঙ্কণীরবাম্ ॥৯॥

প্রণয়োথ ক্রোধরূপ বিলক্ষণ কঙ্কলিকাবদ্ধ দ্বারা যাঁহার স্তনদ্বয় আবৃত হইয়াছে এবং সপত্নীর মত ব্যবহার-কারিণী চন্দ্রাবলী প্রভৃতির হৃদয়, মুখ এবং মনের শোষণকারিণী যশঃরাশিই যাঁহার কঙ্কণী অর্থাৎ বীণার মধুর বন্ধার ॥৯॥

মধ্যতান্নসখীস্কন্ধ লীলাগুপ্তকরাশু জাম্ । শ্যামাং শ্যামস্মরামোদ মধুলী পরিবেশিকাম্ ॥১০॥

মধ্যতা অর্থাৎ মধ্যা নায়িকোচিত ভাবরূপ নিজ সখীর স্কন্ধে যিনি লীলাকমলরূপ করকমলকে অর্পণ করিয়াছেন অর্থাৎ যিনি মধ্যা নায়িকার ভাবে স্থিত হইয়া লীলাবিলাস করিতেছেন এবং যিনি শ্যামা অর্থাৎ শীতকালে উষ্ণ, উষ্ণকালে শীতলা ও কান্ত-আকর্ষণশীলা; এবং যিনি কৃষ্ণকে শ্যামরস (উজ্জল রসরূপ) মধু পান করাইতেছেন ॥১০॥

হাং নহা যাচতে ধৃতা তৃণং দন্তৈরয়ং জনঃ । স্ব-দাসামৃত-সেকেন জীবয়ামুং সুদুঃখিতাম্ ॥১১॥

হে রাধে! এবস্তু তে যে তুমি, সেই তোমার নিকট দন্তে তৃণ ধারণ করিয়া প্রণতি বিধান পূর্বক এই জন প্রার্থনা করিতেছে যে, তুমি নিজদাস্যরূপ অমৃত সিঞ্চনের দ্বারা এই সুদুঃখিত জনকে উজ্জীবিত কর ॥১১॥

ন মুঞ্চেক্ষরণায়াতমপি দুষ্টিং দয়াময়ঃ । অতো গান্ধর্ব্বিকে! হা হা মুঞ্চেনং নৈব তাদৃশম্ ॥১২॥

হে অপার করুণাময়ী গান্ধর্ব্বিকে! করুণাময় জন যেমন শরণাগত দুষ্টিব্যক্তিকেও ত্যাগ করেন না, সেই প্রকার তোমার শরণাপন্ন এই পরম দুষ্টি আমাকে ত্যাগ করিও না ॥১২॥

প্রেমাস্তোজমরন্দাখ্যং স্তবরাজমিমং জনঃ । শ্রীরাধিকা-কৃপাহেতুং পঠন্তদাস্তামাপুয়াৎ ॥১৩॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধিকার কৃপাজনক এই প্রেমাস্তোজমরন্দাখ্যস্তবরাজ অর্থাৎ প্রেমকমলের মকরন্দস্বরূপ এই স্তোত্র পাঠ করেন, তিনি শ্রীরাধিকার দাস্যলাভের যোগ্যতা লাভ করেন ॥১৩॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে বর্ণিত—

মহাভাব-চিন্তামণি রাধার স্বরূপ । ললিতাদি সখী তাঁর কায়বুহরূপ ॥

রাধাপ্রতি কৃষ্ণ-স্নেহ-স্নগন্ধি উদ্বর্তন । তাতে অতি স্নগন্ধ দেহ উজ্জল বরণ ॥

কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান প্রথম ।
তারুণ্যামৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥
লাবণ্যামৃত ধারায় তত্তপরি স্নান ।
নিজ লজ্জা-শ্রাম পটু শাটী পরিধান ॥
কৃষ্ণ-অম্বরগ ধিতায় অরুণ বসন ।
প্রণয়-মাণ-কণুলিকায় বস্ত্র আচ্ছাদন ॥
সৌন্দর্য্য-কুসুম সখি-প্রণয় চন্দন ।
স্মিত কান্তি কর্পূর-তিনে অঙ্গ বিলোপন ॥
কৃষ্ণের উজ্জ্বল রস মৃগমদ ভর ।
সেই মৃগমদে বিচিত্রিত কলবর ॥
প্রচ্ছন্ন মান,— বাম্য ধাম্বল্য-বিত্যাস ।
ধীরধীরাত্মক-গুণ অঙ্গে পটবাস ॥
রাগ-তাহুল্যরাগে অধর উজ্জ্বল ।
প্রেম-কোটিল্য নেত্র-মৃগলে কজ্জল ॥
সুদীপ্ত সাত্ত্বিক ভাব, হর্ষাদি সঞ্চারী ।

এই সব ভাব-ভূষণ সব অঙ্গে ভরি ॥
কিলকিঞ্চিতাদি ভাব-বংশতি ভূষিত ।
গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা সর্ব্বাঙ্গে পূরিত ॥
সৌভাগ্য-তিলক চারু-ললাটে উজ্জ্বল ।
প্রেমবৈচিত্র্য-রত্ন হৃদয়ে তরল ॥
মধ্য বয়ঃ স্থিতি সখী-স্বক্কে করতাস ।
কৃষ্ণলীলা মনোবৃত্তি সখী আশ পাশ ॥
নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ভ পর্য্যঙ্ক ।
তাতে বাসনাছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥
কৃষ্ণনাম-গুণ-বশ অবতংশ কাণে ।
কৃষ্ণনাম-গুণ বশ প্রাক্কর বচনে ॥
কৃষ্ণকে করায় শ্রামরস মধু-পান ।
নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ব্বকাম ॥
কৃষ্ণের বিত্ত্ব প্রেম-রসের আকর ।
অনুপম গুণগণ-পূর্ণ কলবর ॥

গুণ মাধুরী

অনন্তগুণ শ্রীরাধিকার পঁচিশ প্রধান ।
অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ কীর্ত্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ॥
চারু-সৌভাগ্য-রেখাঢ্যা গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।
বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদম্বা পটবাসিতা ।
সুবিলাসা মহাভাব-পরমোৎকর্ষতর্ষিণী ।
গুর্বপিত গুরুস্নেহা সখী-প্রণয়িতাবশা ।
যেই গুণে বশ হয় ভগুবান ॥
মধুরেয়ং নববয়শ্চলাপাঙ্গোজ্জলস্মিতা ॥
সঙ্গীতপ্রবরাভিজ্ঞা রম্যবাক নর্য-পণ্ডিতা ॥
লজ্জাশীলা স্মর্যাদা ধৈর্য্য-গাভীর্য্যালিনি ॥
গোকুল প্রেমবসতি জগৎ শ্রেণী-লসদৃশাঃ ॥
কৃষ্ণপ্রিয়াবলা মুখ্যা সন্ততাশ্রবকেশবা ॥

বহুনাং কিং গুণাস্তুত্যাঃ সংখ্যাভীতা হরেরিব ॥ (উঃ শ্রীরাধাপ্রকরণ)

শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার অনন্ত গুণের মধ্যে প্রধান পঁচিশটি গুণ কীর্ত্তিত হইতেছে । যথা—তিনি মধুরা অর্থাৎ সর্ব-বিষয়ে চারুতাবিশিষ্টা, নিত্য কিশোরী, চঞ্চল কটাক্ষশালিনী, উজ্জ্বল মূহুমধুর হাস্যকারিণী, কর-চরণে চারু সৌভাগ্যরেখাঘটিতা, নিজাঙ্গগন্ধে শ্রীকৃষ্ণকে উন্মত্তকারিণী, সঙ্গীত বিদ্যায় সুনিপুণা, মনোরম বাক্যপটু, পরিহাসপটু, নম্র প্রকৃতি, করুণা-ময়ী, কলাবিলাসপটু, চাতুর্য্যশালিনী, লজ্জাশীলা, স্মর্যাদা অর্থাৎ সাধুমার্গ হইতে অবিচলিতা, ধৈর্য্যশালিনী অর্থাৎ দুঃখসহিষ্ণু, গাভীর্য্যশালিনী, সুবিলাসময়ী, অধিকৃত মহাভাবের চরমোৎকর্ষ-হেতু শ্রীকৃষ্ণে অপার তৃষ্ণাময়ী, গোকুলবাসীদিগের প্রীতিপাত্রী, ব্রহ্মাণ্ডাবলিতে যশোরাশিবিস্তারিণী, গুরুবর্গের পরম স্নেহপাত্রী, সখী-প্রণয়ে বশীভূতা, শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়াগণের সর্ব্বপ্রধানা ও শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বদাই তাঁহার বচনাধীন । অধিক কি বলিব ? শ্রীকৃষ্ণবৎ ইহারও গুণরাজি সংখ্যাভীতই ।

কর্ত্ত্বং শর্ম্মা ক্ষণিকমপি যে সাধ্য মুজ্জ্বল্যশেষং,
চিন্তোৎসজেন ভজতি মন্না দত্ত খেদাপ্যসূয়াং
শ্রদ্ধা চান্তর্কিদলতি মুষাপ্যার্তি বার্ভালবং মে,
রাধামুর্দ্ধিতখিল সূদৃশাং রাজতে সদগুণেন ॥ (উঃ নাটিকা ভেদ) ।

শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে কহিলেন সখে ! আমার প্রতি শ্রীরাধার কি আশ্চর্য্য প্রীতি, ক্ষণকালের নিমিত্তও যদি আমার সুখবিধান করিতে নিজের অখিল ব্যবহারিক কাব্য-বিসর্জ্জন দিতে হয়, তাহাও করিয়া থাকেন । আমি তাঁহাকে খেদাঘিত করিলে তাঁহার মনোমধ্যে অসূয়ার উদয় হয়না ; আর যদি কেহ তাঁহার অগ্রে মিথ্যা করিয়া আমার কিস্কিন্দ্র পীড়ার কথা বলে, তাহাতেও তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতে থাকে । অহো ! এই সকল সদগুণেই শ্রীরাধা নিখিল মৃগনয়নাগণের শিরোমণি-রূপে পরম উৎকর্ষে বিরাজ করিতেছেন ।

আনন্দচন্দ্রিকা টীকার ব্যাখ্যা—একক্ষণের জন্তও আমার সুখবিধান করিতে গিয়া নিজের লাভ-প্রতিষ্ঠা, দৈহিক শয়ন-ভোজনাদি প্রাণধারণ পর্য্যন্ত অশেষ ব্যবহারিক সাধ্য এবং দেব-ব্রাহ্মণ সেবাদি অশেষ পারমার্থিক সাধ্য ত্যাগ করেন । (ইহা রাগের লক্ষণ) আমার প্রদত্ত খেদে (খেদের কারণ সত্ত্বেও) অসূয়া করেন না । (ইহা প্রেমের লক্ষণ) আমার সুখেও আন্তি আশঙ্কায় খিন্নত, (ইহা রূঢ় মহাভাবের লক্ষণ) ।

যাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।
যাঁর ঠাই কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা ॥

যাঁর সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্বতী ।
যাঁর পতিব্রতা ধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥

কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান প্রথম ।
 তারুণ্যামৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥
 লাবণ্যামৃত ধারায় তত্পরি স্নান ।
 নিজ লজ্জা-শ্রাম পটু শাটী পরিধান ॥
 কৃষ্ণ-অনুরাগ দ্বিতীয় অরুণ বসন ।
 প্রণয়-মাণ-কঙ্কলিকায় বস্ত্র আচ্ছাদন ॥
 সৌন্দর্য্য-কুসুম সখি-প্রণয় চন্দন ।
 স্মিত কাণ্ডি কপূর-তিনে অঙ্গ বিলোপন ॥
 কৃষ্ণের উজ্জল রস মৃগমদ ভর ।
 সেই মৃগমদে বিচিত্রিত কলবর ॥
 প্রচ্ছন্ন মান,— বাম্য ধাম্ভল্য-বিত্যাস ।
 ধীরধীরাত্মক-গুণ অঙ্গে পটবাস ॥
 রাগ-তাহুলরাগে অধর উজ্জল ।
 প্রেম-কৌটিল্য নেত্র-যুগলে কজ্জল ॥
 হৃদ্যপ্ত সাত্বিক ভাব, হর্ষাদি সঞ্চারী ।

এই সব ভাব-ভূষণ সব অঙ্গে ভরি ॥
 কিলকিঞ্চিতাদি ভাব-বিশিষ্ট ভূষিত ।
 গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা সর্ব্বাঙ্গে পূরিত ॥
 সৌভাগ্য-তিলক চাকু-ললাটে উজ্জল ।
 প্রেমবৈচিত্র্য-রত্ন হৃদয়ে তরল ॥
 মধ্য বয়ঃ স্থিতি সখী-স্বন্ধে করতাস ।
 কৃষ্ণগীলা মনোবৃত্তি সখী আশ পাশ ॥
 নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ষ পর্য্যাক্ষ ।
 তাতে বাসনাছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥
 কৃষ্ণনাম-গুণ-বশ অবতংশ কাণে ।
 কৃষ্ণনাম-গুণ বশ প্রসঙ্গ বচনে ॥
 কৃষ্ণকে করায় শ্রামরস মধু-পান ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ব্বকাম ॥
 কৃষ্ণের বিগুহ প্রেম-রসের আকর ।
 অনুরাগ-গুণগণ-পূর্ণ, সর্ব্ববর ॥

গুণ মাধুরী

অনন্তগুণ শ্রীরাধিকার পঁচিশ প্রধান ।

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্য্যঃ কীর্ত্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ

চাকু-সৌভাগ্য-রেখাঢ্য গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।

বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদগ্ধা পাটবাসিতা ।

সুবিলাসা মহাভাব-পরমোৎকর্ষতর্ষিণী ।

গুর্ব্ববর্পিত গুরুস্নেহা সখী-প্রণয়িতাবশা ।

যেই গুণে বশ হয় ভগবান ॥

মধুরেয়ং নববয়াশ্চল্যাপাঙ্গোজ্জলস্মিতা ॥

সঙ্গীতপ্রবরাভিজ্ঞা রম্যবাক্ নন্দ্য-পণ্ডিতা ॥

লজ্জাশীলা সূর্য্যাদা ধৈর্য্য-গান্ধীর্ঘ্যশালিনী ॥

গোকুল প্রেমবসতি জর্গৎ শ্রেণী-লসদ্বশাঃ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়াবলা মুখ্যা সন্ততাশ্রবকেশবা ॥

বহুনাং কিং গুণাস্তম্ভাঃ সংখ্যাতীতা হররিব ॥ (উঃ শ্রীরাধাপ্রকরণ)

শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার অনন্ত গুণের মধ্যে প্রধান পঁচিশটি গুণ কীর্ত্তিত হইতেছে । যথা—তিনি মধুরা অর্থাৎ সর্ব্ব-বিষয়ে চাকুতাবিশিষ্টা, নিত্য কিশোরী, চঞ্চল কটাক্ষশালিনী, উজ্জল মুহুমধুর হাস্যকারিণী, কর-চরণে চাকু সৌভাগ্যরেখাশ্রিতা, নিজাঙ্গগন্ধে শ্রীকৃষ্ণকে উন্মত্তকারিণী, সঙ্গীত বিদ্যা সুনিপুণা, মনোরম বাক্যপটু, পরিহাসপটু, নম্র প্রকৃতি, করুণাময়ী, কলাবিলাসপটু, চাতুর্য্যশালিনী, লজ্জাশীলা, সূর্য্যাদা অর্থাৎ সাধুমাগ হইতে অবিচলিতা, ধৈর্য্যশালিনী অর্থাৎ দুঃখসহিষু, গান্ধীর্ঘ্যশালিনী, সুবিলাসময়ী, অধিকৃত মহাভাবের চরমোৎকর্ষ-হেতু শ্রীকৃষ্ণে অপার তৃষ্ণাময়ী, গোকুলবাসীদিগের প্রীতিপাত্রী, ব্রহ্মাণ্ডাবলিতে যশোরশিবিস্তারিণী, গুরুবর্গের পরম স্নেহপাত্রী, সখী-প্রণয়ে বশাভূতা, শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়াগণের সর্ব্বপ্রধানা ও শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বদাই তাঁহার বচনাধীন । অধিক কি বলিব ? শ্রীকৃষ্ণবৎ ইহারও গুণরাজি সংখ্যাতীতই ।

কর্ত্তুং শর্ত্ত ক্লগিকর্ম্মপি যে সাধ্য মুজ্জ্বল্যশেষং,

চিন্তোৎসজ্জন ভজতি ময়া দত্ত খেদাপ্যসূয়াং

শ্রদ্ধা চান্তর্ক্বেদলতি মৃষাপ্যার্তি বার্ত্তালবং মে,

রাধামুর্দ্ধিতাখিল সূদৃশাং রাজতে সদগুণেন ॥ (উঃ নারিক ভেদ) ।

শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে কহিলেন সখে ! আমার প্রতি শ্রীরাধার কি আশ্চর্য্য প্রীতি, ক্লগকালের নিমিত্তও যদি আমার সুখবিধান করিতে নিজের অখিল ব্যবহারিক কাব্য্য বিসর্জন দিতে হয়, তাহাও করিয়া থাকেন । আমি তাঁহাকে খেদাশ্রিত করিলে তাঁহার মনোমধ্যে অসূয়ার উদয় হয়না ; আর যদি কেহ তাঁহার অগ্রে মিথ্যা করিয়া আমার কিঞ্চিদ্মাত্র পীড়ার কথা বলে, তাহাতেও তাঁহার হৃদয় বিদৌর্গ হইতে থাকে । অহো ! এই সকল সদগুণেই শ্রীরাধা নিখিল মৃগনয়নাগণের শিরোমণিরূপে পরম উৎকর্ষে বিরাজ করিতেছেন ।

আনন্দচন্দ্রিকা টীকার ব্যাখ্যা—এককণের জন্তও আমার সুখবিধান করিতে গিয়া নিজের লাভ-প্রতিষ্ঠা, দৈহিক শয়ন-ভোজনাদি প্রাণধারণ পর্য্যন্ত অশেষ ব্যবহারিক সাধ্য এবং দেব-ব্রাহ্মণ সেবাদি অশেষ পারমার্থিক সাধ্য ত্যাগ করেন । (ইহা রাগের লক্ষণ) আমার প্রদত্ত খেদে (খেদের কারণ সত্ত্বেও) অসূয়া করেন না । (ইহা প্রেমের লক্ষণ) আমার সুখেও আন্তি আশঙ্কায় ব্রহ্ম, (ইহা রূঢ় মহাভাবের লক্ষণ) ।

যাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সন্তোভামা । যাঁর ঠাই কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা ॥

যাঁর সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্ব্বতী । যাঁর পতিব্রতা ধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥

যাঁর সদগুণগণের কৃষ্ণ না পান পার । তাঁর গুণ বর্নিবে কেমনে জীব হার ॥ (শ্রী চৈঃ চঃ)

নীলানামাধুরী

অন্তঃ স্মেরতমোজ্জ্বলা জলকণ ব্যাকীর্ণ পক্ষ্মাকুরা,

কিকিৎ পাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎসিক্তা পুরঃ কুঞ্চতী ।

রুদ্ধায়াঃ পথি মাধবেন মধুরব্যাভুগ্যতারোত্তরা,

রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিত্ত স্তবকিনী দৃষ্টিঃ শ্রয়ঃ বঃ ক্রিয়াৎ ॥ (উঃ অনুভাব প্রকরণ)

শ্রীগোবর্দ্ধন-দানঘাটির পথে শ্রীকৃষ্ণ যখন দানগ্রহণের ছলে শ্রীরাধিকার পথ অবরুদ্ধ করিয়া দাঁড়াইলেন, তখন শ্রীরাধার হর্ববশতঃ যে ঈষৎ হাস্য, রোদন, ক্রোধ, অভিলাষ, ভয়, গর্ব ও অসূয়া এই সাতটি ভাবের একসঙ্গে উদয় হইয়াছিল, তাহার নাম কিলকিঞ্চিত্তভাব (ইহা বিংশতি অলংকারের একতম) । শ্রীরাধার কেবল চক্ষুর অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিয়াই যে উক্ত সাতটি ভাবের অস্তিত্ব জানিতে পারা যায়, তাহাই এই শ্লোকে দেখান হইয়াছে যথা—

১। **অন্তঃ স্মেরতমোজ্জ্বলা**—শ্রীরাধার নয়নের যে দৃষ্টি তাঁহার অন্তরের আনন্দজনিত ঈষৎ হাস্যে উজ্জ্বলতা প্রাপ্ত হইয়াছিল (ইহা স্মিত) ২। **জলকণাব্যাকীর্ণ পক্ষ্মাকুরা**—যে দৃষ্টির (নয়নের) পক্ষ্মসকল অশ্রুগণা দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল (ইহা রোদন), ৩। **কিকিৎ পাটলিতাঞ্চলা**—যে দৃষ্টির (নয়নের) প্রান্তভাগ ঈষৎ অরুণবর্ণ ধারণ করিয়াছিল (ইহা ক্রোধ) ৪। **রসিকতোৎসিক্তা**—যে দৃষ্টি রসিকতায় উৎসিক্তা অর্থাৎ রসান্বাদন বাসনায় আত্মপূতা (ইহা অভিলাষ) ৫। **পুরঃ কুঞ্চতী**—শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে অবস্থিতি-হেতু যে দৃষ্টির প্রান্তভাগ ঈষৎ কুঞ্চিত বা সঙ্কোচিত হইয়াছিল (ইহা ভয়) ৬-৭। **মধুর ব্যাভুগ্যতারোত্তরা**—অর্থাৎ মধুর তারোত্তরা—মাধুর্যমণ্ডিত চক্ষের তারকাধ্বয় (ইহা গর্ব) ব্যাভুগ্যতারোত্তরা—চক্ষের তারকাধ্বয়ের বক্রতা (ইহা অসূয়া) অর্থাৎ যে দৃষ্টির (নয়নের) তারকাধ্বয় মধুরভাবে বক্রতাদারণ করিয়া অপূর্ব সৌন্দর্যশালিনী হইয়াছিল । কিলকিঞ্চিত্ত ভাবরূপ পুষ্পগুচ্ছ পরিশোভিতা শ্রীকৃষ্ণের মনোহারিণী শ্রীরাধার সেই নয়ন-দৃষ্টি তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন ।

নাম মাধুরী

‘নামমাত্র জগচ্চিদ্রাজ্যবিকা দীনপালিকা ।’

‘কৃষ্ণ সর্বোস্ত্রিয়োন্মাদি রাধেত্যেকরমুখকা ॥’

যাঁহার নাম শ্রবণমাত্র জগতের জীবমাত্রের চিত্ত দ্রবীভূত হয়, যিনি দীন জনের প্রতি বিশেষভাবে করুণাময়ী এবং রক্ষাকারিণী । যাঁহার নামের ‘রাধা’ এই দুইটী অক্ষর শ্রীকৃষ্ণের সর্বোস্ত্রিয়কে আনন্দে উন্মত্ত করে ।

যজ্ঞাপঃ সক্রদেব গোকুলপতিরাকর্ষকস্তৎক্ষণাদ্

যত্র প্রেমবতাং সমস্ত পুরুষার্থেষু ক্ষুরেত্তুচ্ছতা ।

যন্মামাক্ষিত মন্ত্রজাপনপরঃ প্রীত্যা স্বয়ং মাধবঃ

শ্রীকৃষ্ণোহপি তদভুতং ক্ষুরতু মে রাধেতি বর্ণয়ন্ত ॥ (শ্রীরাধারসম্বধানিধি)

যাহা একবার মাত্র উচ্চারণ করিলে গোকুলপতি শ্রীকৃষ্ণও তৎক্ষণাৎ আকৃষ্ট হইয়া থাকেন, যাহাতে প্রীতি-সম্পন্ন হইলে সমস্ত পুরুষার্থে তুচ্ছতা উপস্থিত হয় এমন কি স্বয়ং মাধব শ্রীকৃষ্ণও যাঁহার নামাক্ষিত মন্ত্র প্রীতিপূর্বক জপ করিয়া থাকেন, সেই অদ্ভুত ‘রাধা’ এই বর্ণনয় আমার রসনায় ক্ষুরিত হউক ।

কালিন্দীতট কুঞ্জমন্দিরগতো যোগীন্দ্রবদ্ যৎ পদ—

জ্যোতির্ধ্যানপরঃ সদা জপতি যাং প্রেমাশ্রুপূর্ণো হরিঃ ।

কেনাপাভুতমুল্লসজ্জতিরসানন্দেন সম্মোহিতা

সা রাধেতি সদা হৃদি ক্ষুরতু মে বিভাপরা হ্যক্ষরা ॥ (শ্রীরাধারসম্বধানিধি ৯৫)

যমুনাতটবর্তী-কুঞ্জমন্দিরে শ্রীকৃষ্ণ যোগীন্দের আয় যাঁহার পদজ্যোতি ধ্যানপরায়ণ হইয়া ও প্রেমাশ্রুতে অভি-যুক্ত হইয়া সর্বদা যাহা জপ করিতেছেন, সেই অনির্বচনীয় অদ্ভুত উল্লাসকর রতি-রসানন্দ সম্মোহিতা ‘রাধা’ এই দুই অক্ষরযুক্তা পরা বিভা আমার হৃদয়ে সর্বদা ক্ষুরিত হউক ।

গোপালোত্তরতাপশ্চাৎ যদ্ গাক্ষর্কেতি বিশ্রুতা । রাধেত্যেক পরিশিষ্টে চ মাধবেন সহোদিতা ॥

অতস্তদীয় মাহাত্ম্য পাশ্বে দেবর্ষিণোদিতম্ ॥ (উঃ শ্রীরাধাপ্রকরণ ৪)

গোপালতাপনি শ্রুতির উত্তর বিভাগে যিনি ‘গাক্ষর্কী’ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন, ঋক্ পরিশিষ্টে মাধবের সহিত তাঁহাকেই ‘রাধা’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । তাঁহার মাহাত্ম্য পদ্মপুরাণে দেবর্ষি নারদও বলিয়াছেন ।

‘যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো’ ইত্যাদি ।

জয় জয় রাধানাম রন্দাবন যার ধাম কৃষ্ণ-সুখবিলাসের নিধি ।

লীলানামাধুরী

অন্তঃ স্নেহতয়োজনা জলকণ ব্যাকীর্ণ পক্ষ্মাকুরা,
কিকিৎ পাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎসিক্তা পুরঃ কুঞ্চতী ।

রুদ্ধারাঃ পথি মাধবেন মধুরব্যাভুয়তারোত্তরা,

রাধায়াঃ কিলকিকিত শুভকিনী দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ॥ (উঃ অহুভাব প্রকরণ)

শ্রীগোবর্দ্ধন-দানঘাটির পথে শ্রীকৃষ্ণ যখন দানগ্রহণের ছলে শ্রীরাধিকার পথ অবরুদ্ধ করিয়া দাঁড়াইলেন, তখন শ্রীরাধার হর্ববশতঃ যে ঈষৎ হাস্য, রোদন, ক্রোধ, অভিশাষ, ভয়, গর্ভ ও অসূয়া এই সাতটী ভাবের একসঙ্গে উদয় হইয়াছিল, তাহার নাম কিলকিকিতভাব (ইহা বিংশতি অলংকারের একতম) । শ্রীরাধার কেবল চক্ষুর অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়াই যে উক্ত সাতটী ভাবের অস্তিত্ব জানিতে পারা যায়, তাহাই এই শ্লোকে দেখান হইয়াছে যথা—

১। অন্তঃস্নেহতয়োজনা—শ্রীরাধার নয়নের যে দৃষ্টি তাঁহার অন্তরের আনন্দজনিত ঈষৎ হাস্যে উজ্জলতা প্রাপ্ত হইয়াছিল (ইহা স্মিত) ২। জলকণাব্যাকীর্ণ পক্ষ্মাকুরা—যে দৃষ্টির (নয়নের) পক্ষ্মসকল অশ্রু কণা দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল (ইহা রোদন), ৩। কিকিৎপাটলিতাঞ্চলা—যে দৃষ্টির (নয়নের) প্রান্তভাগ ঈষৎ অরুণবর্ণ ধারণ করিয়াছিল (ইহা ক্রোধ) ৪। রসিকতোৎসিক্তা—যে দৃষ্টি রসিকতায় উৎসিক্তা অর্থাৎ রসাস্বাদন বাসনায় আশ্রুতা (ইহা অভিশাষ) ৫। পুরঃ কুঞ্চতী—শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে অবস্থিতি-হেতু যে দৃষ্টির প্রান্তভাগ ঈষৎ কুঞ্চিত বা সঙ্কোচিত হইয়াছিল (ইহা ভয়) ৬-৭। মধুর ব্যাভুয়তারোত্তরা—অর্থাৎ মধুর তারোত্তরা—মাধুর্যমণ্ডিত চক্ষের তারকাঘয় (ইহা গর্ভ) ব্যাভুয়তারোত্তরা—চক্ষের তারকাঘয়ের বক্রতা (ইহা অসূয়া) অর্থাৎ যে দৃষ্টির (নয়নের) তারকাঘয় মধুরভাবে বক্রতাধারণ করিয়া অপূর্ব সৌন্দর্যশালিনী হইয়াছিল। কিলকিকিত ভাবরূপ পুষ্পগুচ্ছ পরিশোভিতা শ্রীকৃষ্ণের মনোহারিণী শ্রীরাধার সেই নয়ন-দৃষ্টি তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন।

নাম মাধুরী

‘নামমাত্র জগচ্চিন্তাধাবিকা দীনপালিকা।’

‘কৃষ্ণ সর্বেন্দ্রিয়োগ্রাধি রাধেত্যেকরযুক্তকা ॥’

যাঁহার নাম শ্রবণমাত্র জগতের জীবমাত্রের চিত্ত দ্রবীভূত হয়, যিনি দীন জনের প্রতি বিশেষভাবে করুণাময়ী এবং রক্ষাকারিণী। যাঁহার নামের ‘রাধা’ এই দুইটী অক্ষর শ্রীকৃষ্ণের সর্বেন্দ্রিয়কে আনন্দে উন্মত্ত করে।

যজ্ঞাপঃ সক্রদেব গোকুলপতেরাকর্ষকন্তংকণাদ্

যত্র প্রেমবতাং সমস্ত পুরুষার্থেষু সুরেণ্ডচ্ছতা।

যন্মামাক্তি মন্ত্রজাপনপরঃ প্রীত্যা স্বয়ং মাধবঃ

শ্রীকৃষ্ণোহপি তদন্তুতং স্কুরতু মে রাধেতি বর্ণদয়ম্ ॥ (শ্রীরাধারসম্বধানিধি)

যাহা একবার মাত্র উচ্চারণ করিলে গোকুলপতি শ্রীকৃষ্ণও তৎকণাৎ আকৃষ্ট হইয়া থাকেন, যাহাতে প্রীতি-সম্পন্ন হইলে সমস্ত পুরুষার্থে তুচ্ছতা উপস্থিত হয় এমন কি স্বয়ং মাধব শ্রীকৃষ্ণও যাঁহার নামাক্তি মন্ত্র প্রীতিপূর্বক জপ করিয়া থাকেন, সেই অদ্ভুত ‘রাধা’ এই বর্ণদয় আমার রসনায় স্কুরিত হউক।

কালিন্দীতট কুঞ্জমন্দিরগতো যোগীশ্বরবদ্ যৎ পদ—

জ্যোতির্ধ্যানপরঃ সদা জপতি যাং প্রেমাশ্রুপূর্ণো হরিঃ।

কেনাপ্যদ্বুতমুগ্ধসজ্জতিরগানন্মেন সন্মোহিতা

সা রাধোত সদা হৃদি স্কুরতু মে বিভাপরা দ্যাকুরা ॥ (শ্রীরাধারসম্বধানিধি ৯৫)

যমুনাতটবর্তী-কুঞ্জমন্দিরে শ্রীকৃষ্ণ যোগীশ্বরের স্থায় যাঁহার পদজ্যোতি ধ্যানপরায়ণ হইয়া ও প্রেমাশ্রুতে অভি-যিক্ত হইয়া সর্বদা যাহা জপ করিতেছেন, সেই অনির্বচনীয় অদ্ভুত উল্লাসকর রতি-রসানন্দ সন্মোহিতা ‘রাধা’ এই দুই অক্ষরযুক্তা পরা বিভা আমার হৃদয়ে সর্বদা স্কুরিত হউক।

গোপালোত্তরতাপত্যাং যদ্ গাক্ষর্বেতি বিশ্রুতা। রাধেত্যেক পরিশিষ্টে চ মাধবেন সহোদিতা ॥

অতন্তদীয় মাহাত্ম্য পাশ্বে দেবর্ষিশোদিতম্ ॥ (উঃ শ্রীরাধাপ্রকরণ ৪)

গোপালতাপনি শ্রুতির উত্তর বিভাগে যিনি ‘গাক্ষর্বা’ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন, ঋক্ পরিশিষ্টে মাধবের সহিত তাঁহাকেই ‘রাধা’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। তাঁহার মাহাত্ম্য পদ্মপুরাণে দেবর্ষি নারদও বলিয়াছেন। ‘যথা রাধা শ্রিয়া বিষ্ণো’ ইত্যাদি।

জয় জয় রাধানাম, বৃন্দাবন যার ধাম, কৃষ্ণ-সুখবিলাসের নিধি।

হেন রাধা গুণগান, না শুনিল মোর কাণ, বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥ [প্রেমভক্তিক্রিপিক]

শ্রীরাধার কার্যব্যবস্থা সখী-মঞ্জরীগণের তত্ত্ব

মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধিকা রসিকেন্দ্রমৌলি শ্রীকৃষ্ণকে অশেষ বিশেষে প্রীতিরস আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত বিবিধ রস-সম্ভার স্বয়ং এক্ষণে ধারণ করিতেছেন ; আবার আকার-স্বভাবাদি-ভেদে পৃথক পৃথকরূপে রসসমূহ আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত স্বীয় কার্যব্যবস্থার অনন্ত ব্রহ্মদেবীরূপে প্রকটিত আছেন ।

রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম কল্পলতা । সখীগণ হয় তার পল্লব-পুষ্প-পাতা ॥

কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে দিক্যম । নিজ সেক হৈতে পল্লবাত্তের কোটি সুখ হয় ॥

(শ্রী ১৫: ৫)

সখ্যঃ শ্রীরাধিকায় ব্রহ্মকুমুদবিধোহ্লাদিনী নাম শব্দেঃ ।

সারাংশপ্রেমবল্লভাঃ কিশলয়দল পুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বভূম্যাঃ ॥

সিন্ধুমাং কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়ৈরুৎকলসন্ত্যামমুখ্যং ।

জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাৎ শতগুণমধিকং সন্তি বস্তুচিত্রম্ ॥ (শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ১০ | ১৬)

ব্রহ্মকুমুদগণের পক্ষে চন্দ্রস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী নামী শক্তির সারাংশ যে প্রেম, সেই প্রেমরূপ লতা সদৃশী হইলেন শ্রীরাধিকা ; আর তাঁহার সেবাপরা সখী-মঞ্জরীগণ হইলেন ঐ লতার কিশলয়-পত্র ও পুষ্পাদিতুল্যা, অতএব রাধাতুল্যা । এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতরসে শ্রীরাধা-লতা সিন্ধু এবং উল্লসিত হইলে তাঁহাদের যে নিজ সেকজনিত সুখ অপেক্ষা শতগুণ অধিক সুখ জন্মিবে, তাহা আর বিচিত্র কি ?

শ্রীরাধাপাদপদ্মচ্ছবি মধুরতর প্রেমচিজ্জ্যোতিরেকা—

স্তোমধেরুদ্ভুত ফেণ স্তবকময়ভনুঃ সর্ব বৈদম্যপূর্ণাঃ

কৈশোরব্যঞ্জিতা শুদ্ধমনরূগপঘন শ্রীচমৎকারভাজে ।

দিব্যালঙ্কার বস্ত্রা অনুসরতু সখে রাধিকা কিল্করীণ্ডাঃ ॥ (শ্রীরাধাবনমহিমামৃত ৩ | ৮৮)

শ্রীরাধাপাদপদ্ম কান্তিরাশা মধুরতর প্রেম চিহ্নচম জ্যোতির একমাত্র সমুদ্র হইতে উৎপন্ন ফেন সমূহই হইয়াছে যাহাদের দেহ—যাঁহার সর্ব বৈদম্যপূর্ণা, ব্যক্ত কৈশোরা এবং ঘনীভূত (তারুণ্য ছটাধারা) যাঁহাদের অবয়ব সমূহ পরম সুন্দর ও চমৎকারভাজন হইয়াছে, সেই দিব্যালঙ্কার-বস্ত্রাভিতা শ্রীরাধা-কিল্করীগণের অনুসরণ কর ।

(সাধনসিন্ধা মঞ্জরীগণ সম্বন্ধে)

তস্তাঃ কণাদর্শনতো ম্রিয়ন্তে, সূখেন তস্তাঃ সূখিনো ভবন্তি ।

স্নিগ্ধাঃ পরং যে কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ, প্রাণেশ্বরী-প্রেমগগান্ ভজে তান্ ॥ (স্তবাবলী)

যাঁহার শ্রীরাধিকার কণকাল অদর্শনে মৃতপ্রায় হয়েন এবং যাঁহার শ্রীরাধিকার সূখে আপনাকে পরম সূখী বলিয়া বোধ করেন, যাঁহার জন্ম-জন্মান্তরে কতই পুণ্য পুঞ্জ করিয়াছেন, সেই স্নেহাঙ্গুরায়ী শ্রী প্রাণেশ্বরী শ্রীরাধিকার পরম প্রেষ্ঠ পরিচারিকাগণকে আমি পুনঃ পুনঃ ভজনা করি ।

বিভুরপি স্বরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ । কণমপি নহি রাধাকৃষ্ণয়োৰ্য্য স্মৃতে স্বাঃ ।

প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিত্তীরিবেশঃ শ্রয়তি স পদমালাং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥

(শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ১০।১৭)

সর্বব্যাপী জৈশ্বর যেমন চিহ্নিত্তি বিনা পুষ্টিলাভ করেন না, সেইরূপ শ্রী শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভাব অতি মহান স্বপ্রকাশ এবং স্ববিস্ময় হইলেও সখী-মঞ্জরীগণ ব্যতীত কণকালের জ্ঞও রস পোষণ করিতে পারেন না ; অতএব এমন কোন্ রসজ্ঞ ব্যক্তি আছেন, যিনি এই সখী-মঞ্জরীগণের চরণ আশ্রয় না করিয়া থাকিতে পারেন ?

অতএব :—

“রাধা পূর্ণ শক্তি কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান্ । দুই বস্তু ভেদ নাই—শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

মৃগমদ তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ । অগ্নি-জ্বালাতে যৈছে কভু নাই-ভেদ ॥

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ । লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুই রূপ ॥

প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি । রাধাভাব কান্তি দুই অঙ্গীকার করি ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে কৈলা অবতার ॥”

*

*

*

*

(কৃষ্ণের বিচার এক রহস্যে অন্তরে) ‘পূর্ণানন্দ-পূর্ণরসরূপ’ কহে মোরে ॥

আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন । আমারে আনন্দ দিবে ঐছে কোন্ জন ॥

আমা হৈতে বার হয় শত শত গুণ । সেই জন আক্লান্তিতে পারে মোর মন ॥
 আমা হৈতে গুণী বড় অগতে অসম্ভব । একলি রাখাতে তাহা করি অনুভব ॥
 কোটী কাম জিনি রূপ যতপি আমার । অসমোদ্ধি মাধুর্য্য-সাম্য নাহি বার ॥
 মোর রূপে আপ্যায়িত করে ত্রিভুবন ॥ রাখার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥
 মোর স্বর-বংশী-গীতে আকর্ষে ত্রিভুবন । রাখার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥
 যতপি আমার গন্ধে জগৎ সুগন্ধ । মোর চিত্ত ত্রাণ হয়ে রাখা-অঙ্গ গন্ধ ॥
 যতপি আমার রসে জগৎ সরস । রাখার অধর-রসে আমা করে বশ ॥
 যতপি আমার স্পর্শ কোটীন্দু শীতল । রাখিকার স্পর্শে আমা করে সুশীতল ॥
 এই মত জগতের সুখে আমি হেতু । রাখিকার রূপ-গুণ আমার জীবাতু ॥
 এই মত অনুভব আমার প্রত্যাহা । বিচারি দেখিয়ে যদি সব বিপর্য্যাহা ॥
 রাখার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন । আমার দর্শনে রাখা হয় আগেরান ॥
 পরস্পর বেণু-গীতে হরয়ে চেনন । মোর ভ্রমে তমালেবে করে আলিঙ্গন ॥
 'কৃষ্ণ-আলঙ্গন পাইলু জনম সফলে' । সেই সুখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি কোলে ॥
 অনুকূল বাতে যদি পায় মোর গন্ধ । উড়িয়া পড়িতে চাহে, প্রেমে হৈয়া অন্ধ ॥
 তাৎপল্য চর্কিত যদি করে আশ্বাদনে । আনন্দ সমুদ্রে ডুবে কিছুই না জানে ॥
 আমার সঙ্গমে রাখা পায় যে আনন্দ । শত মুখে কহি যদি নাহি পাই অন্ত ॥
 লীলা অন্তে সুখে ইহার যে অঙ্গ মাধুরী । তাহা দেখে সুখে আমি আপনা পানরি ॥
 দোহাঃ যে গম রস ভরত যুনি মানে । আমার ব্রজের রস সেহো নাহি জানে ॥
 অতোত্তম সঙ্গমে আমি যত সুখ পাই । তাহা হৈতে রাখা-সুখ শত অধিকাই ॥
 তাতে জানি মোতে আছে কোন এক রস । আমার মোহিনী রাখা তারে করে বশ ॥
 আমা হৈতে রাখা পায় যে জাতীয় সুখ । তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥
 নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে । সে সুখ-মাধুর্য্য ত্রাণে লোভ বাড়ি চিত্তে ॥
 রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার । প্রেম রস আশ্বাদিল বিবিধ প্রকার ॥
 রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে । তাহা শিখাইল লীলা আচরণ ধারে ॥
 এই তিন ভুক্তা মোর নহিল পূরণ । বিজাতীয় ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥
 রাখিকার ভাব কান্তি অঙ্গীকার বিনে । সেই তিন সুখ কহু নহে আশ্বাদনে ॥
 রাখাভাব অঙ্গীকারি ধরি তার বর্ণ । তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতারণ ॥

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কাদৃশো বানয়ৈবান্বাণো যেনাত্তুত-মধুরিমা কাদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যক্কাশ্রামদনুভবতঃ কাদৃশং বেতিলোভাত্ত্বাচাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিক্কো হরীন্দুঃ ॥

শ্রীরাধার প্রেমমাহাত্ম্য কীরূপ, ঐ প্রেমের দ্বারা শ্রীরাধা আমার যে অতুত মাধুর্য্য আশ্বাদন করেন, সেই মাধুর্য্যই বা কীরূপ এবং আমার মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া শ্রীরাধা যে সুখ পায়েন, সেই সুখই বা কীরূপ ? এই বাঞ্ছাত্রয় পূরণের লোভে প্রবল লালসা বশতঃ শ্রীরাধার ভাবাত্ম্য অর্থাৎ শ্রীরাধার ভাবযুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শ্রীশচীগর্ভরূপ ক্ষীর সিন্ধুতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন ।

(শ্রীটোঃ চঃ আদি ৪র্থ পঃ)

শ্রীরাধাভাবে বিভাবিত গৌরসুন্দরের অনুভাব

বিপ্রলম্বুরস ভাবিতাস্তঃকরণ

রাখিকার চেষ্টা যৈছে উক্লব দর্শনে । সেইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রি দিনে ॥

নিঃস্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ । ভ্রমময় চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥

রোমকূপে রক্তোদগম দন্ত সব হালে । ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয় ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥

গন্তীরা ভিতরে রাত্রি নাহি নিদ্রা লব । ভিত্তে মুখ শির ঘসে ক্ষত হয় সব ॥

তিন ধারে কপটি প্রভু বায়েন বাহিরে । কহু সিংহ ধারে পড়ে কহু সিংহ নীরে ॥

চটক পর্ত্ত দেখি গোবর্দ্ধন ভ্রমে । খাইয়া চলে আর্ন্তনাদে করিয়া ক্রন্দনে ॥

উপবনোদ্যান দেখি বৃন্দাবন জ্ঞান । তাহা বাই নাচে গায় ক্ষণে মূর্ছা বান ॥

কাঁহা নাহি শুনি যে যে ভাবের বিকার । সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥
হস্ত পঙ্খের সন্ধি সব বিতস্তি প্রমাণে । সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে চর্য্য রহে স্থানে ॥
হস্ত পদ শির সব শরীর ভিতরে । এবিষ্ট হয় কৃষ্ণরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥
এই মত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ । মনেতে শূন্যতা বাছে হা হা ছতাপ ॥
'কাঁহা করে' কাঁহা পাউ ব্রজেন্দ্রনন্দন । কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥
কাহারে কহিব কেবা জানে মোর হুঃখ । ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক ॥"

এই মত বিলাপ করে—বিহ্বল অন্তর ॥

‘হা হা সখি কি করি উপায়’ । (শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ২য় পঃ) ।

কাঁহা করে' কাঁহা যাউ, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাউ, কৃষ্ণ-বিহু প্রাণ মোর যায় ॥
মন মোর বাম দৌন, জল বিহু যেন মৌন, কৃষ্ণ বিহু কণে মরি যায় ॥
মধুর হাস্য বদন, মন-নেত্র-রসায়ন, কৃষ্ণ-ভৃগু বিগুণ বাড়ায় ॥
হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন, হা হা দিব্য-সদগুণসাগর ।
হা হা শ্রীমত্মন্দর, হা হা পীতাম্বরধর, হা হা রাসবিলাস-নাগর ॥
কাঁহা গেলে তোমা পাই, তুমি কহ তাঁহা বাই, এত কহি চলিল ধাইয়া ।
স্বরূপ উঠি কোলে করি, প্রভুরে আনিব ধরি, নিজ স্থানে বসাইল লইয়া ॥
(শ্রীচৈঃ চঃ অন্ত্য ১৭শ পঃ)

সন্তোষরস ভাবিতান্তঃকরণ

“সেই ত পরাণ নাথ পাইছ । বাহা লাগি মন দহনে ঝুরি গেছ ॥”
এই ধ্বনি উচ্চৈঃস্বরে গায় দামোদর । আনন্দে মধুর নৃত্য করেন জ্বর ॥
উদ্ভূত নৃত্য প্রভুর অদ্ভুত বিকার । অষ্ট সাংখ্যিক ভাবোদগম হয় সর্বকাল ॥
মাংস-ব্রণ-সহ রোমবৃন্দ পুলকিত । শিরলীর বক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥
একে ক দস্তের কম্প দেখি লাগে ভয় । লোকে মানে-দস্ত সব খসিয়া পড়য় ॥
সর্দাঙ্গে প্রবেশ ছুটে তাতে রক্তোদগম । জজ্জ জজ গগ গগ গদগদ বচন ॥
জলধর ধারা যেন বহে অশ্রুজল ॥ আশপাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥
দেহকাঙ্ক্ষি গৌর কহু দেখিয়ে অরুণ । কভু কাঙ্ক্ষি দেখি যেন মল্লিকা গুপ্ত সম ॥
কভু স্তব্ধ হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়য় । শুষ্ক কাষ্ঠ-সম-হস্তপদ না চলয় ॥
কভু ভূমে পড়ে কভু হয় শ্বাসহীন । বাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ ক্ষণ ॥
কভু নেত্রে নাসায় জল, মুখে পড়ে ফেন । অমৃতের ধারা চক্ষুবিষে বহে যেন ॥
(শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ১৩শ পঃ)

‘কম্পিত অঙ্গ’ পুলক স্তম্ভিত, কৃপা নিখার ছুটি আঁখি ।

ঘন ঘন শ্বেদ, বিবর্ণ মহাডুত, শ্বেত রক্ত কৃষ্ণ, পীত দেখি ॥

মাদন রসার্ণবে, মত্ত দিবস নিশি, মহামাদক গুণধামা ॥’

আনন্দসার শক্তি সচ্চিদ্ব্যন, সো পুন মিলন স্বরূপ । মরকত কাঞ্চন ঝাঁপল নিজগুণে, ঐছন যাকর রূপ ।
দেখ দেখ গৌররস অবতার । উভয় সুখময় হৃদয় উদয় ভেল, তৈছন কর ব্যবহার ॥
শ্রমজল কণ্ঠের, বিপুল পুলক কুল, সঞ্চর সকল শরীর । কাঁপই থরহরি, কম্প পুলক ভরি, নয়নহি আনন্দ নীর ।
ঐছন কেলি কথিছ নাহি হেরিয়ে, অতয়ে সো অবতার সার । ভগ রাধামোহন, তাক চরণ পুনঃ ভজনে সো পাইয়ে পার ।

(পদামৃত সমুদ্র)

সখী-মঞ্জরীভাবে বিভাবিত গৌরমুন্দর

কৃষ্ণ-গুণ-রূপ-রস, গন্ধ-শব্দ পরশ, যে স্তম্ভা আশ্বাদে গোপীগণ ।
তা-সবার গ্রাস-শেষে, আনি পঞ্চেন্দ্রিয় শিষ্যে, সে ভিক্ষায় রাখয়ে জীবন ॥
কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাম বৃন্দাবন । দেখি জলক্রীড়া করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
রাধিকাদি গোপীগণ-সঙ্গে সব মেলি । যমুনার জলে মহারঙ্গে করে কেলি ॥
তীরে রহি দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে । এক সখী দেখায় মোরে সেই সব রঙ্গে ॥
পটবস্ত্র অলঙ্কারে, সঙ্গিয়া সখী-করে, সূক্ষ্ম শূর বস্ত্র পরিধান ।
কৃষ্ণ লৈয়া কান্তাগণ, কৈল জলাবগাহন, জল-কেলি রচিল স্তম্ভা
সখি হে । দেখ কৃষ্ণের জল-কেলি-রঙ্গে ।

কৃষ্ণ মত্ত করিবর, চঞ্চল কর-পুঙ্কর, গোপীগণ করিণীর সঙ্গে ॥

* * *
যাহা করি আশ্বাদন, আনন্দিত মোর মন, নেত্র-কর্ণ যুগ্ম জুড়াইল ॥
এঁছে চিত্র ক্রীড়া করি, তীরে আইলা শ্রীহরি, সঙ্গে লইয়া সব কান্তাগণ ।
গন্ধ-তৈল মর্দন, আমলকী উদ্বর্তন, সেবা করে তীরে সখীগণ ॥
পুনরপি কৈল স্নান, গুরু-বস্ত্র পরিধান, রত্ন-মন্দিরে কৈল আগমন ।

বৃন্দা-কৃত সস্তার, গন্ধ-পুষ্প-অলঙ্কার, বন্যবেশ করিল রচন ॥

* * * গঙ্গাজল, অমৃতকেলি, পীযুষকান্তি, কর্পূরকেলি, সরপুণী, অমৃত, পদ্মচিনি ।
খণ্ড খিরিসার বৃক্ষ, ঘরে করি নানা ভক্ষ্য, রাখা যাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ॥
ভক্ষ্য পরিপাটি দেখি, কৃষ্ণ হৈলা মহা সুখী, বসি কৈল বন্য ভোজন ।
সঙ্গে লইয়া সখীগণ, রাখা কৈল ভোজন, দৌহে কৈল মন্দিরে শয়ন ॥
কেহো করে ব্যজন, কেহো পাদ-সম্বাহন, কেহো করায় তাম্বুল-ভক্ষণ ।
রাধা-কৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখীগণ শয়ন কৈলা, দেখি আমার সুখী হৈল মন ॥
হেন কালে মোরে ধরি, মহা কোলাহল করি, তুমি সব ইঁহা লৈয়া আইলা ॥
কাঁহা যমুনা বৃন্দাবন, কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ, সেই সুখ ভঙ্গ করাইলা ॥’

(শ্রীচৈঃ চঃ অন্ত্য ১৮ শ পঃ)

আপনে করি আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে, প্রেমচিন্তামণির প্রভু ধনী ।
নাহি জানে স্থানাস্থান, যারে তারে কৈল দান, মহাপ্রভু দাতা শিরোমণি ॥
এই গুণ্ড ভাবসিন্ধু, ব্রহ্মা না পায় এক বিন্দু, হেন ধন বিলাইল সংসারে ।
এঁছে দয়ালু অবতার, এঁছে দাতা নাহি আর, গুণ কেহো নারে বর্ণিবারে ॥
কহিবার কথা নহে, কহিলে কেহ না বুঝে, এঁছে চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ ।
সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্যের কৃপা যারে, হয় তার দাসানুদাস-সঙ্গ ॥

(ঐ মধ্য ২য় পঃ)

অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি । শুনিলেহ ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥
* * অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি । ব্রজেন্দ্রনন্দনে কহে-‘প্রাণনাথ’ করি ॥
সেই কৃষ্ণ সেই গোপী—পরম বিরোধ । অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর অতি সুদূর্বোধ ॥
ইথে তর্ক করি কেহো না কর সংশয় । কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি এই মত হয় ॥
অচিন্ত্য অদ্ভুত কৃষ্ণচৈতন্য বিহার । চিত্র ভাব, চিত্র গুণ, চিত্র ব্যবহার ॥

(ঐ আদি ১৭ শঃ পঃ)

চিরাদদন্তং নিজগুণবিত্তং, স্ব-প্রেম-নামামৃতমতুদারঃ ।

আপামরং যো বিততার গৌর-কৃষ্ণোজনেভ্যস্তমহং প্রপত্তে ॥ (ঐ মধ্য ২৩ শঃ পঃ)

টীকা—যথা মহারাজ করদণ্ডাভ্যাং ধনগ্রহণসময়ে বস্ত্রচতুষ্কাঞ্চিত উদ্ধৃত ইব প্রতীয়তে, স এব ধনদান সময়ে তান্ পরিষ্ফদান্ বিহায় দাক্ষপযোগী বস্ত্রবুগ্মেনারুতঃ সৌম্যইব প্রতীয়মানং সর্বানাহুয় দদাতি । তথা শ্রীকৃষ্ণ গোপীগাং ধৈর্য্য-গান্তীর্ঘ্যাদি সদগুণৈঃ সহ প্রেমসেবায়্য গ্রহণার্থং যাদৃশ ত্রিভঙ্গ শ্যামসুন্দরাদি বপুষা কুটীল ইব প্রতীয়তে স্ম, স এবোদানীং দানসময়ে লোকানাং বিশ্বাসার্থং গ্রহিলবেশমন্তুর্থাপ্য স্ব-পীতাম্বর যুগলেনারুততনুঃ সন্নিব গৌর ইব প্রতীয়মানঃ স্ব প্রেমামৃতং নামামৃতং যথেষ্টং দদাবিতি ভাবঃ । তং শ্রীকৃষ্ণমহং প্রপত্তে শরণং ব্রজমীতি ।

তাৎপর্য্য—যে মহারাজ প্রজার নিকট স্বীয় প্রাণ্য কর গ্রহণের সময়ে উপযুক্ত পরিচ্ছদ, অলঙ্কার ও দণ্ডাদিধারা সমলঙ্কৃত হইয়া মহা উত্তের গায় বিরাজ করেন, তিনিই আবার ধন দানসময়ে সেই সমস্ত পারচ্ছদাদি পরিত্যাগপূর্বক দানোপযোগী বস্ত্রযুগলে শরীর আচ্ছাদিত করিয়া সৌম্যভাবে সমসমক্ষে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন এবং দীনহীন কাঙ্গাল প্রজাগণকে করুণস্বরে আহ্বান পূর্বক তাহাদের দুঃখদুর্দশা মোচনের নিমিত্ত প্রচুর ধন দান করিয়া সর্বপ্রকারে সুখী করিয়া থাকেন । সেই প্রকার বদান্ত চূড়ামণি ব্রজযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের অনিরুদ্ধনীয় নিগূঢ় প্রেম সেবা গ্রহণের জন্য ধৈর্য্য গান্তীর্ঘ্যাদি সর্বসদগুণপূর্ণ ত্রিভঙ্গ শ্যামসুন্দর মূর্তিতেও মহাকুটীনের গায় প্রতীয়মান হইতোছিলেন, কিন্তু ইদানীং সেই ব্রজ যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণই চিরকালের অদন্ত নিজ গুণ্ড বিত্ত [অতি নিগূঢ় নিঃস্পন্দ ধন] দান সময়ে সেই কুটীলভাব অর্থাৎ দান গ্রহণকারীর উপযোগী ‘গ্রহিল’—বেশ পরিত্যাগ করিয়া লোকের বিশ্বাস উৎপাদন নিমিত্ত দাতার উপযোগী বেশ পরিগ্রহ করিয়াছেন এবং নিজ পীতাম্বরযুগলে আবৃততত্ত্ব হইয়া দীনাতীতদীনভাবে সর্বসমক্ষে প্রতীয়মান হইতে হইতে বিশ্বের ধারে ধারে গিয়া স্বীয় প্রেমামৃত ও নামামৃত বিতরণ করিতেছেন । আমি সেই গৌর রূপী কৃষ্ণের শরণাগত হইলাম ।

নিবেদন—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অপার করুণায় ‘ভক্তিকল্পলতা’ (তৃতীয় স্তবক) গ্রন্থটি জীবধম কর্তৃক সঙ্কলিত হইয়া পরমভাগবতগণের করকমলে সমর্পিত হইতেছে । অতি রহস্যপূর্ণ গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের সার সংগ্রহ করিবার উপযুক্ত বিদ্যাবুদ্ধি আমার না থাকিলেও শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের কৃপা ও আদেশের বশবর্তী হইয়াই আমি এই দুঃসাহসিক কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম । আমার অযোগ্যতাবশতঃ স্থলে স্থলে ত্রুটি-ব্যাতি হইতে পারে ; তজ্জন্তু কৃপাময় সহৃদয় পাঠকগণের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি ।

যাঁহাদের অর্থানুকূল্যে এই গ্রন্থ প্রকাশ করা সম্ভব হইল, সেই সেবাহরণী ভক্তিनिष्ठ শ্রীযুক্ত হরিদাস নামানন্দ ও শ্রীযুক্ত

বাহা করি আশ্বাদনে, আনন্দিত মোর মন, নেত্র-কর্ণ যুগ্ম জুড়াইল ॥
 ঐছে চিত্র ক্রীড়া করি, তীরে আইলা শ্রীহরি, সঙ্গে লইয়া সব কান্তাগণ ।
 গন্ধ-তৈল মর্দন, আমলকী উদ্বর্তন, সেবা করে তীরে সখীগণ ॥
 পুনরপি কৈল স্নান, শুল্ক-বস্ত্র পরিধান, রত্ন-মন্দিরে কৈল আগমন ।
 বন্দা-কৃত সস্তার, গন্ধ-পুষ্প-অলঙ্কার, বন্যবেশ করিল রচন ॥
 * * * গজাজল, অমৃতকেলি, পীযুষকাস্তি, কপূরকেলি, সরপুণী, অমৃত, পদ্মচিনি ।
 খণ্ড থিরিসার বৃক্ষ, ঘরে করি নানা ভক্ষ্য, রাধা বাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ॥
 ভক্ষ্য পরিপাটি দেখি, কৃষ্ণ হৈলা মহা সুখী, বসি কৈল বন্য ভোজন ।
 সঙ্গে লইয়া সখীগণ, রাধা কৈল ভোজন, দৌহে কৈল মন্দিরে শয়ন ॥
 কেহো করে ব্যজন, কেহো পাদ-সম্বাহন, কেহো করায় তাশ্বুল-ভক্ষণ ।
 রাধা-কৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখীগণ শয়ন কৈলা, দেখি আমার সুখী হৈল মন ॥
 হেন কালে মোরে ধরি, মহা কোলাহল করি, তুমি সব ইঁহা লৈয়া আইলা ॥
 কাঁহা যমুনা বৃন্দাবন, কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ, সেই সুখ ভঙ্গ করাইলা ॥'

(শ্রীচৈঃ চঃ অন্ত্য ১৮ শ পঃ)

আপনে করি আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে, প্রেমচিন্তামণির প্রভু ধনী ।
 নাহি জানে স্থানাস্থান, যারে তারে কৈল দান, মহাপ্রভু দাতা শিরোমণি ॥
 এই গুপ্ত ভাবসিন্ধু, ত্রুক্ষা না পায় এক বিন্দু, হেন ধন বিলাইল সংসারে ।
 ঐছে দয়ালু অবতার, ঐছে দাতা নাহি আর, গুণ কেহো নারে বর্ণিবারে ॥
 কহিবার কথা নহে, কহিলে কেহ না বুঝয়ে, ঐছে চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ ।
 সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্যের কৃপা যারে, হয় তার দাসানুদাস-সঙ্গ ॥

(ঐ মধ্য ২য় পঃ)

অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি । শুনিলেহ ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥
 * * অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি । ব্রজেন্দ্রনন্দনে কহে-‘প্রাণনাথ’ করি ॥
 সেই কৃষ্ণ সেই গোপী—পরম বিরোধ । অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর অতি সুদুর্বোধ ॥
 ইথে তর্ক করি কেহো না কর সংশয় । কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি এই মত হয় ॥
 অচিন্ত্য অদ্বুত কৃষ্ণচৈতন্য বিহার । চিত্র ভাব, চিত্র গুণ, চিত্র ব্যবহার ॥

(ঐ আদি ১৭ শঃ পঃ)

চিরাদদন্তঃ নিজগুপ্তবিত্তঃ, স্ব-প্রেম-নামামৃতমতু্যদারঃ ।

আপামরং যো বিততার গৌর-কৃষ্ণোজনেভ্যস্তমহং প্রপত্তে ॥ (ঐ মধ্য ২৩ শঃ পঃ)

টীকা—যথা মহারাজ করদণ্ডাভ্যাং ধনগ্রহণদময়ে বস্ত্রচতুষ্কাক্ষিত উদ্ধত ইব প্রতীয়তে, স এব ধনদান সময়ে তান্ পরিচ্ছদান্ বিহায় দাক্ষপযোগী বস্ত্রগুণেনারতঃ সৌম্যইব প্রতীয়মানং সর্ববানাহুয় দদাতি । তথা শ্রীকৃষ্ণ গোপীগাং ধৈর্য্য-গান্ধীর্ঘ্যাদি সদগুণৈঃ সহ প্রেমসেবায়্য গ্রহণার্থং যাদৃশ ত্রিভঙ্গ শ্যামসুন্দরাদি বপুষা কুটীল ইব প্রতীয়তে স্ম, স এবেদানীং দানসময়ে লোকানাং বিশ্বাসার্থং গ্রহিলবেশমন্তুর্ধাপ্য স্ব-পীতাম্বর যুগলেনারততনুঃ সন্নিব গৌর ইব প্রতীয়মানঃ স্ব প্রেমামৃতং নামামৃতং যথেষ্টং দদাবিতি ভাবঃ । তং শ্রীকৃষ্ণমহং প্রপত্তে শরণং ব্রজমীতি ।

তাৎপর্যার্থ—যে মহারাজ প্রজার নিকট স্বীয় প্রাণ্য কর গ্রহণের সময়ে উপযুক্ত পরিচ্ছদ, অলঙ্কার ও দণ্ডাদিভাষা সমলঙ্কৃত হইয়া মহা উদ্ধতের স্থায় বিরাজ করেন, তিনিই আবার ধন দানসময়ে সেই সমস্ত পরিচ্ছদাদি পরিত্যাগপূর্বক দানোপযোগী বস্ত্রযুগলে শরীর আচ্ছাদিত করিয়া সৌম্যভাবে সপসমক্ষে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন এবং দানহীন কাঞ্চাল প্রজাগণকে করুণস্বরে আহ্বান পূর্বক তাহাদের হৃৎকর্দমা যোচনের নিমিত্ত প্রচুর ধন দান করিয়া সর্বপ্রকারে সুখী করিয়া থাকেন । সেই প্রকার বদান্ত চূড়ামণি ব্রজসুন্দর শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের অনিন্দিতনীয় নিগূঢ় প্রেম সেবা গ্রহণের জন্ত ধৈর্য্য গান্ধীর্ঘ্যাদি সর্বসদগুণপূর্ণ ত্রিভঙ্গ শ্যামসুন্দর মুক্তিতেও মহাকুটীলের স্থায় প্রতীয়মান হইতোছিলেন, কিন্তু ইদানীং সেই ব্রজ সুন্দর শ্রীকৃষ্ণই চিরকালের অদন্ত নিজ গুপ্ত বিত্ত [অতি নিগূঢ় নিজ গুপ্ত ধন] দান সময়ে সেই কুটীলভাব অর্থাৎ দান গ্রহণকারীর উপযোগী ‘গ্রহিল’—বেশ পরিত্যাগ করিয়া লোকের বিশ্বাস উৎপাদন নিমিত্ত দাতার উপযোগী বেশ পরিগ্রহ করিয়াছেন এবং নিজ পীতাম্বরযুগলে আরততনু হইয়া দানোপযোগীভাবে সর্বসমক্ষে প্রতীয়মান হইতে হইতে বিধের ধারে ধারে গিয়া স্বীয় প্রেমামৃত ও নামামৃত বিতরণ করিতেছেন । আমি সেই গৌর রূপী কৃষ্ণের শরণাগত হইলাম ।

নিবেদন—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অপার করুণায় ‘ভক্তিকল্পলতা’ (তৃতীয় স্তবক) গ্রন্থটি জীবধর্ম কর্তৃক সংকলিত হইয়া পরমভাগবতগণের করকমলে সমর্পিত হইতেছে । অতি রহস্যপূর্ণ গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের সার সংগ্রহ করিবার উপযুক্ত বিত্তাযুক্ত আমার না থাকিলেও শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণবের রূপা ও আদেশের বশবর্তী হইয়াই আমি এই হৃৎসাহসিক কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম । আমার অযোগ্যতাবশতঃ স্থলে স্থলে ত্রুটি-বিচ্যুতি হইতে পারে ; তজ্জন্ত রূপাময় সহদয় পাঠকগণের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি ।

যাঁহাদের অর্থানুকূল্যে এই গ্রন্থ প্রকাশ করা সম্ভব হইল, সেই সেবাসুযোগী ভক্তিনিষ্ঠ শ্রীযুক্ত হরিদাস নামানন্দ ও শ্রীযুক্ত অধোক্ষজ দাস অধিকারী মহোদয়ের পারমাধিক কল্যাণ জন্ত শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-গৌরাম্বের শ্রীচরণে আন্তরিক প্রার্থনা জানাইতেছি ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ, ব্রজানন্দ ধেরা
শ্রীচৈতন্য ৪৭৩। শ্রীগুরুপূর্ণিমা ।

{ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শাস্ত্র-মন্দির হইতে প্রকাশিত ।
বৈষ্ণব দাসানুদাসাভাস—শ্রীকৃষ্ণবিহারী দাস

ভক্তিকল্পলতা

(দ্বিতীয় স্তবক)

ভক্তিরসায়তসিন্ধুগর্ভ হইতে উত্থিত উজ্জ্বল নীলমণি এত্দের স্থায়িত্ব প্রকরণ।

(প্রেমের বিলাসবৈচিত্রী)।

প্রেম ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ, মান, প্রণয়।

যেছে বীজ, ইক্ষু, রস, গুড় খণ্ডসার।

রাগ, অনুরাগ, ভাব-মহাভাব হয় ॥

শর্করা, সিতামিছুরী, উত্তম মিছুরী আর ॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

(খ) জ্বলিত সাত্ত্বিক

১। প্রেম

ইক্ষুদণ্ড তুল্য

প্রথম স্তবকে মহৎকৃপাপ্রিতা ভজনাকাজ্ঞা বা

শাস্ত্রীয় শব্দকে ইক্ষুবীজতুল্য বলা হইয়াছে।

১০। স্নেহ

ইক্ষুরস তুল্য

১১। মান

গুড় তুল্য

১২। প্রণয়

খণ্ড তুল্য

১৩। রাগ

শর্করা তুল্য

(গ) দীপ্ত সাত্ত্বিক

স্নেহ হইতে অনুরাগ পর্য্যন্ত ৫টী
স্তরে দীপ্ত সাত্ত্বিক।

১৪। অনুরাগ

সিতা মিছুরী তুল্য

১৫। ভাব বা মহাভাব

সিতোপল,

উত্তম মিছুরী তুল্য

সচ্চিদানন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ । অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ ॥
 আনন্দাংশে হলাদিনী সদংশে সন্ধিনী । চিদংশে সন্ধিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥
 হলাদিনীর সার অংশ--তার প্রেম নাম । আনন্দ-চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যানি ॥
 প্রেমের পরম সার--‘মহাভাব’ জানি । সেই মহাভাব রূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥
 প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেম বিভাবিত । কৃষ্ণের প্রেয়সী শ্রেষ্ঠ জগতে বিদিত ॥
 কৃষ্ণ প্রেমে ভাবিত যাঁর চিত্তেন্দ্রিয় কায় । কৃষ্ণের নিজশক্তি রাধা’ ক্রীড়ার সহায় ॥
 (শ্রীচৈঃ চঃ)

১। প্রেম ইক্ষুদণ্ড তুল্য

শ্রীচন্দ্রাবলীর প্রেম “তদীয়তাময়”

অর্থঃ—“আমি শ্রীকৃষ্ণের” এই অভিমান ।

স্বভাব—দক্ষিণা ধীর প্রগল্ভা ।

শ্রীরাধিকার প্রেম “মদীয়তাময়”

অর্থঃ—“শ্রীকৃষ্ণ আমার” এই অভিমান ।

স্বভাব—বামা মধ্যা ধীরাধীরা ।

জগতে বহু রমণীয় পদার্থ আছে থাকুক, কিন্তু আমার এইটাই আদরের বস্তু । ইহাকে অভিমান বলা হয় ।
 মমতাতিশয় আবির্ভাববশতঃ সমুদ্রা প্রীতিকে প্রেম বলে । এই প্রেম উৎপন্ন হইলে প্রীতি ভঙ্গ হেতুর উত্তম বা সেই
 স্বরূপের ক্ষীণতা আসিতে পারে না । এই প্রকার মমতার গাঢ়তাবকে প্রেম বলে । (প্রীতিসন্দর্ভ)

সর্বথা ধ্বংসরহিতং সভাপি ধ্বংসকারণে ।

যত্বেববন্ধনং যমোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ ॥ (উঃ)

ধ্বংসের কারণ সবেও যাহা সর্বথা ধ্বংসরহিত, যুবক যুবতীর মধ্যে তাদৃশ গাঢ়তাব বন্ধনকে প্রেম কহে ।

দৃষ্টান্ত—

শ্রীরাধা বলিলেন সখি ! যদি তুমি আমার এই বাক্যে প্রত্যয় না কর তবে বিশুদ্ধ ধর্মের অনুসরণ পূর্বক তোমার
 শপথ করিয়া বলিতেছি, উগ্র অর্থঃ ওহে লম্পট ! যদি তুমি আমার কণ্ঠক স্পর্শ কর তাহা হইলে এখনই লজ্জা ত্যাগপূর্বক
 ফুৎকার করিয়া আর্থ্যকে নিবেদন করিব—ইত্যাদি প্রকারে বিভীষিকাময় বাক্য দ্বারা নিরস্ত করিলেও কোনক্রমে
 সেই শ্যামসুন্দর আমার পথ পরিত্যাগ করিতেছেন না । অতএব হে মুগ্ধ ! এই ঘোর বিপদ আমাকে গ্রাস করিল । ইহাতে
 গৃহপতি শাস্তি দেন দিউন ; কিন্তু আমার অশ্রু উপায় নাই ।

এই দৃষ্টান্তে “গৃহপতি আমাকে শাস্তি দেন দিউন” ইত্যাদিস্থলে ধ্বংসের কারণ সবেও প্রেমের ধ্বংস হইল না এবং উগ্র
 বাক্য দ্বারা নিরস্ত হইলেও আপনাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাতীশয় প্রকাশ হইল । এই স্থলে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের পরস্পরের
 দৃঢ়তাব বন্ধনরূপ প্রেম সূচিত হইল ।

এমন পিরিতি কতু নাহি দেখি শুনি । পরানে পরাণ বান্ধা আপনা আপনি ॥
 দুহুঁ কোলে দুহুঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভারিয়া । তিল আশ না দেখিলে যায় সে মরিয়া ॥
 জল বিলু মীন যেন কবহঁ না জীয়ে । মাশুড়ে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥
 ভাসু কমল বলি সেহ হেন নয় । হিমে কমল মরে ভাসু স্থখে রয় ॥
 চাতক জলদ কহি সে নহে তুলনী । সময় নখিলে সে না দেয় এক কথা ॥
 কুম্ব মধুপ কহি সেহ নহে তুল । নী আছিলে স্রম আপনি না যায় ফুল ॥
 কি ছার চকোর চান্দ দুহুঁ সম নহে । স্ত্রিভুবনে হেন নাহি চণ্ডীদাসে কহে ॥

স্নেহ ইক্ষুরস ভূলা

শ্রীচন্দ্রাবলীর স্নেহ

শ্রীরাধিকার মধুস্নেহ

অতিশয় চিত্তদ্রব্যাক্ত প্রেমকে স্নেহ বলে। এই স্নেহের উদয় হইলে শ্রীভগবানের সম্বন্ধমাত্রের আভাসেই প্রচুর পরিমাণে অশ্রু আদি বিকার এবং প্রিয় দর্শনাদিতেও অতৃপ্তি, বিশেষতঃ প্রিয়তমের প্রচুর সামর্থ্যাদির বিষয় জানা সত্ত্বেও অপর কর্তৃক তাহার অনিষ্ট আশঙ্কা জন্মে। যেহেতু প্রিয়তমের প্রতি অতিশয় মমতাবুদ্ধি। (প্ৰীতিসন্দর্ভ)।

আরুহ্যং পরমাং কাষ্ঠাং প্রেমা চিন্দীপ দীপনং।

হৃদয়ং দ্রাবয়য়েব স্নেহ ইত্যভিধীয়তে ॥

প্রেম যখন পরম উৎকর্ষ কক্ষায় আরুড় হইয়া চিন্দীপদীপন অর্থাৎ চিত্তরূপ প্রদীপকে উদ্দীপিত করত প্রেম-বিষয়োপলব্ধির প্রকাশক হয় এবং হৃদয়কে দ্রবীভূত করে তখন তাহার নাম স্নেহ।

দৃষ্টান্ত—

শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে কহিলেন সখে! স্নেহরূপ মাধুর্য্যসার দ্বারা শ্রীরাধা রচিত হইয়া সুধাময়ী প্রতিমার স্থায় ঘন হইলেও ভাবরূপ উন্মাদারা বিদ্রুত হইয়া থাকেন। অধিক কি, প্রসঙ্গাধীন ঐ শ্রীরাধার নাম কর্ণপদবী প্রবেশ করিলে যিনি আমার সম্বন্ধে নিবিড় আনন্দময়ী হইয়া থাকেন এবং তৎক্ষণাৎ আমার জগৎ সমুদয় বিন্ধুতি হইয়া যায়।

নব নব গুণগণ, শ্রবণ-রসায়ন, নয়ন-রসায়ন অঙ্গ।
রভস সম্ভাষণ, হৃদয়-রসায়ন, পরশ-রসায়ন সঙ্গ ॥

এ সখি! রসময় অন্তর বার।

শ্যাম স্নানাগর, গুণগণ-সাগর, কো ধনী বিছুরয়ে পার ॥
গুরুজন-গঞ্জন, গৃহপতি-তরুজন, কুলবতী-কুবচনভাষ।
যত পরমাদ, সবহু পুন এটব, মধুর মুরলী আশোয়াস ॥
কিয়ে করব ফুল, দিবস দীপতুল, প্রেম পবনে ঘন ডোল।
গোবিন্দ দাস, যতন করি রাখত, লাজক জালে আগোর ॥

সামান গুড়তুল্য

শ্রীচন্দ্রাবলীর উদাত্ত মান

শ্রীরাধিকার ললিত মান

অতিশয় প্রিয়তার হেতু অভিমানবশতঃ প্রণয় যদি কোটীল্যের আভাস প্রাপ্ত হয় এবং ভাব বৈচিত্রী উৎপাদন করে তবে তাহাকে মান বলে।

এই মান উপস্থিত হইলে ভক্তের প্রণয়কোপে শ্রীভগবানও প্রেমময় ভয়প্রাপ্ত হন অর্থাৎ প্রণয়ীযুগল একত্র অবস্থিত অথচ পরস্পরের অভিলষিত আলিঙ্গন বা দর্শনাদি রোধকারী যে ভাব তাহাকে মান বলে। (প্ৰীতিসন্দর্ভ)।

স্নেহস্তুঃকণ্ঠতাপ্রাপ্ত্যা মাধুর্য্যং মানয়ন্নবং।

যো ধারয়ত্যদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

স্নেহ যখন উৎকণ্ঠতা প্রাপ্তি হেতু কাস্তকে নূতন মাধুর্য্য আশ্বাদন করাইবার জন্ত স্বয়ং অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ কোটীল্য (অন্তরে সরল বাহিরে বক্রতা) ধারণ করে তখন ঐ স্নেহকে মান বলে। (মানে নায়িকার ক্রোধ বা ঈর্ষা এবং নায়কের স্নেহ প্রকাশ পায়)।

দৃষ্টান্ত—

মানিনী শ্রীরাধাকে ললিতা কহিলেন, হে প্রিয় সখি! শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রণয়-মুগ্ধ হইয়া অন্ধকার রজনী, ধারাময়ী রুষ্টি তথা প্রচণ্ড অনিলমণ্ডল গণ্য না করিয়া তোমার দ্বারাবলম্বন পূর্বক অবস্থিত আছেন, হা কষ্ট! ক্রোধ কি এত গুরুতর হইল? ত্যাগ করিয়া প্রসন্ন হও এবং আপনার প্রিয়জনের কণ্ঠ ধারণ কর। হে প্রণয়িনি! আমি মস্তক দ্বারা তোমার চরণে প্রণাম করি। এই ললিতা নামক জনের প্রার্থনা পূর্ণ কর। (সখি প্রঃ ৩৭)

নায়িকার উক্তি—

নখপদ হৃদয়ে তোহারি।
অন্তর জলত হামারি।
অধরহি কাজর তোর।
মলিন বদন ভেল মোর।
হাম উজাগরি রাতি।
তুয়া দিষ্টি অরুণিম কাঁতি।
কাহে মিনতি করু কান।
তুঁহ হাম একই পরাগ।
হামারি বোদন অভিলাষ।
তুঁহক গদগদ ভাষ।
সবে নহ তহু তহু সঙ্গ।
হাম গোরী তুঁহ গ্রাম অঙ্গ।
অতএ চলহ নিজ বাস।
কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

নায়কের উক্তি—

রাইক হৃদয়, ভাব বুঝি মাধব, পদতলে ধরণী লোটাই।
ছুই করে ছুই পদ, ধরি রহ মাধব, তবহিঁ বিমুখ ভেল রাই ॥
পুনহিঁ মিনতি করু কান।
হাম তুয়া অনুগত, তুঁহ ভালে জানত, কাহে দগধ মঝু প্রাণ ॥
তুঁহ যদি সুন্দরী, মঝুমুঞ্চনা হেরবি, হাম যাওব কোন ঠাম।
তুয়া বিনু জীবন, কোন কাজে রাখব, তেজব আপন পরাণ ॥
এতহুঁ মিনতি, কানু যব করলহি, তব নাহি হেরল বয়ান।
গোবিন্দ দাস, মিহুই আশোয়াসল, রোই চলত বর কান ॥

১২প্রণয়

খণ্ড তুল্য

শ্রীচন্দ্রাবলীর মৈত্র প্রণয় ও
সুমৈত্রপ্রণয় (ভয়-গৌরবযুক্ত)

শ্রীরাধিকার সখ্য প্রণয় ও
সুসখ্য প্রণয় (ভয় ও গৌরবহীন)

যে মমতা অতিশয় বিশ্বাসযুক্ত অর্থাৎ বিশ্রুতাতিশয়াত্মক প্রেমের নাম প্রণয়। প্রণয় জন্মিলে সন্ত্রমাদির যোগ্য অবস্থাতেও তাহার অভাব ঘটে অর্থাৎ প্রিয়জনের সহিত নিজের অভেদবুদ্ধি ঘটে। যেমন, প্রিয়জনের মনের সহিত নিজের মন, প্রাণ, বুদ্ধি, দেহ ও পরিচ্ছদাদির সহিত অভেদবুদ্ধি। ইহাতে নিজের প্রতি যেমন গৌরব বুদ্ধির অভাব, প্রিয়ের প্রতিও সেইরূপ গৌরব বুদ্ধির অভাব বোধ হয়। এই রতিকে প্রণয় বলে। (প্রীতিসন্দর্ভ)

মানো দধানে বিশ্রুতং প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে বুধৈঃ ॥

মান যখন বিশ্রুত (বিশ্বাস-সন্ত্রমরাহিত্য) ধারণ করে অর্থাৎ ঐ বিশ্বাস স্বীয় প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও দেহের সহিত ঐক্যভাবন নিমিত্ত একত্ব বিধান করে, তখনই ঐ মানকে প্রণয় বলে।

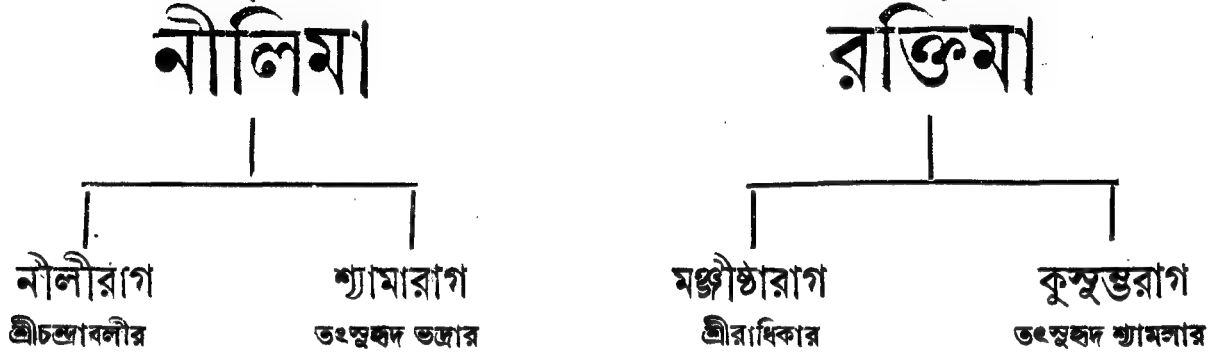
দৃষ্টান্ত—

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী আপনার হৃদয়কে বলিলেন, বয়স্বে! সখীগণের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণ হাশ্ব করিয়া পীত বসন উৎক্ষেপন পূর্বক স্বীয় বক্ষঃতট যাহা নব নখোল্লেক্স অর্থাৎ নূতন নখাঘাত স্ফূর্তি পাইতেছিল তাহা আবিষ্কার করায় গান্ধর্বিক। ঙ্গ কুটিলী-করতঃ বসন কম্পন পূর্বক আপনার পুলকায়িত কুচদ্বন্দ্ব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের শ্যাম বক্ষঃ অবরোধ করিলেন।

সই! পিরিতি পিয়া সে জানে।

যে দেখি যে শুনি, চিতে অনুমানি, নিছনি দিয়ে পরাণে ॥
মো যদি সিনাঙি আগিলা ঘাটে, পিছিলা ঘাটে সে নায়।
মোর অঙ্গের জল, পরশ লাগিয়া, বাহু পসারিয়া রয় ॥
বসনে বসন লাগিবে লাগিয়া, একই রজ্জকে দেয়।
মোর নামের আধ, আখর পাইলে হরিখ হইয়া লেয় ॥
ছায়ায় ছায়ায় লাগিবে লাগিয়া, ফিরয়ে কতক পাকে।
আমার অঙ্গের বাতাস যেদিকে, সে মুখে সেদিন থাকে ॥
মনের আকুতি বেকত করিতে, কৃত না সন্ধান জানে।
পায়ের সেরক রায় শেখর, কিছু বুঝে অনুমানে ॥

১৬ রাগ শঙ্করা তুল্য



অতিশয় অভিনাযাত্মক স্নেহই রাগ। এই রাগ উৎপন্ন হইলে প্রিয়তমের ক্ষণকাল বিরহেও অত্যন্ত অসহিষ্ণুতা এবং তাহার সংযোগে পরম দুঃখ ও সুখরূপে প্রতীতি হয়। তদ্বিয়োগে তৎবিপরীত অর্থাৎ পরম সুখ ও পরম দুঃখরূপে অনুভূত হয়। (প্রীতিসন্দর্ভ)

দুঃখমপ্যধিকং চিন্তে সুখং নৈব ব্যজ্যতে।

যতস্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

প্রণয়ের উৎকর্ষহেতু যখন চিন্তে অতিশয় দুঃখ ও সুখরূপে অনুভব হয়, তখন ঐ প্রণয়কে রাগ বলা যায়।

দৃষ্টান্ত—

দূর হইতে শ্রীরাধাকে দর্শন করাইয়া ললিতা স্বীয় সখীবর্গের সহিত তদীয় রাগ আশ্বাদন পূর্বক কহিলেন, হে সখীগণ! অবলোকন কর—শ্রীরাধা জ্যৈষ্ঠ মাসীয় মধ্যাহ্নস্থ সূর্য্য ত্যক্তিকে উত্তপ্ত সূর্য্যকান্ত মণি দ্বারা পার্শ্বদেশে নতোন্নত অথচ তাহার কোন দেশে খড়্গ তুল্য অতি করাল ধারবিশিষ্ট গিরিতে অবস্থিত হইয়া যদিচ ঐ সকল দুর্গম স্থান দুঃখপ্রদ তথাচ ইন্দীবর শয্যায় পদাম্বুজ চ্যুন্তের ন্যায় অবস্থিত হইয়া পশুপেশনজনকে দর্শন করিতে লাগিলেন।

মাধব! কি কহব দৈব বিপাক।

পথ আগমন কথা,	কত না কহিব হে,	যদি হয় মুখ লাখে লাখ ॥
মন্দির তেজি যব,	পদ চারি আয়লু,	নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ।
তিমির দুরন্ত পথ,	হেরই না পারিয়ে,	পদযুগে বেঢ়ল ভুজঙ্গ ॥
একে কুল কামিনী,	তাহে কুল যামিনী,	স্মোর গহন অতি দূর।
আর তাহে জলধর,	বরিখয়ে বারঝর,	হাম যাওব কোন পুর ॥
একে পদপঙ্কজ,	পঙ্কে বিভূষিত,	কণ্টকে জ্বর জ্বর ভেল।
তুয়া দরশন আশে,	কিছু নাহি জানলু,	চিরদুঃখ অবদূরে গেল ॥
তোহারি মুরলী যব,	শ্রবণে প্রবেশল,	ছোড়লু গৃহ সুখ আশ।
পন্থক দুঃখ,	তৃণহঁ করি না গণনু,	কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

(গ) দীপ্ত সাত্বিক ১৪১ অমুরাগ সিতা মিছরী ভুল্য

স্নেহ হইতে অমুরাগ পর্যন্ত
ষ্টে স্তরে দীপ্ত সাত্বিক।

- অনুভাব— ১। পরস্পরের বশীভাব।
২। প্রেমবৈচিত্র্য।
৩। কৃষ্ণসম্বন্ধীয় অপ্রাণীতে জন্মলালসা।
৪। বিপ্রলম্বে বিস্মৃতি।

এই রাগই নিজ বিষয়ালম্বন প্রিয়তমকে অনুক্ষণ নব নব রূপে অনুভব করাইয়া নিজেও নব নব রূপ পরিগ্রহ করিলে অমুরাগ সংজ্ঞা হয় ; অর্থাৎ যে রাগ সর্বদা অনুভূত প্রিয়জনকেও নব নব ভাবে প্রতীতি করাইয়া নিজেও নবনবায়মান হয়, তাহাকে অমুরাগ বলে। এই অমুরাগের উদয় হইলে পরস্পর বশীভাবাতিশয়, প্রেমবৈচিত্র্য, কৃষ্ণসম্বন্ধীয় অপ্রাণীতে জন্মলালসা এবং বিপ্রলম্বে অতিশয় স্মৃতি উপস্থিত হয়। অর্থাৎ প্রিয় ব্যক্তি নিকটে থাকিলেও প্রেমের উৎকর্ষবশতঃ বিচ্ছেদ ভয়ে যে আর্তি উপস্থিত হয়, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে। (প্রীতিসন্দর্ভ)

সদানুভূতমপি যঃ কুখ্যাম্বনবং প্রিয়ং।

রাগো ভবম্বনবঃ সোহমুরাগঃ ইতীর্ষ্যতে ॥

রাগ যখন নব নব হইয়া সদা অনুভূত প্রিয়জনকেও (নায়ক বা নায়িকাকে) অননুভূতরূপে প্রতীতি করায়, প্রতিক্ষণে নবীনতা দান করে, তখন তাহাকে অমুরাগ বলে।

দৃষ্টান্ত—

শ্রীরাধা কহিলেন, হে কৃশোদরি ! যাঁহার ‘কৃষ্ণ’ এই দুইটি অক্ষর মাত্র নাম, ইনি কে ? যিনি কর্ণপদবী প্রবেশমাত্রই ধৈর্য্যকে বিলুপ্ত করিলেন। ললিতা কহিলেন, হে রাগান্ধে ! একি বলিতেহ, তুমি যে সততই তাঁহার বক্ষঃস্থলে ক্রীড়া করিয়া থাক। শ্রীরাধা কহিলেন, হান্ত করিও না। ললিতা কহিলেন, হে মোহিতে ! এখনই যে আমা কর্তৃক তাঁহার হস্তে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলে। শ্রীরাধা কহিলেন, সত্যই বটে ; কিন্তু আমার জ্ঞান হইতেছে যেন জন্মমধ্যে বিদ্যুৎসদৃশ প্রাণেশ্বর অতাই আমার নয়ন-প্রাঙ্গন প্রাপ্ত হইয়াছেন।

সুখা আর ভোজ্য বস্তু মধ্যেতে যেমন। উভয়ে উভয় হয় নাশের কারণ ॥
প্রেমরাজ্যে এই রীতি হয় বিলক্ষণ। উভয়ে উভয় হয় বর্ধন কারণ ॥
তৃষ্ণাশান্তি নাহি হয় সতত বাড়য়। কণে অদর্শনে কোটি যুগ মনে হয় ॥

সই ! কি পুছসি অনুভব মোর।

সেই পিরিতি,	অমুরাগ বাখানিতে,	তিলে তিলে নূতন হোয় ॥
জন্ম অবধি হাম,	রূপ নেহারনু,	নয়ন না তিরপিত ভেল।
লাখ লাখ যুগ,	হিয়ে হিয়ে রাখনু,	তবু হিয়ে জুড়ন না গেল ॥
বচন অমিয়ারস,	অনুখন শুনলু,	শ্রুতিপথে পরশ না ভেল।
কত মধুযামিনী,	রভসে গোঁয়াইনু,	না বুঝনু কৈছন কেল ॥
কত বিদগ্ধ জন,	রস অনুমোদই,	অনুভব কাছ না পেখি।
বিচাপতি কহ,	এঁছন প্রেমিক,	মিলয়ে কোটিকে একি ॥

১৫ ভাব বা মহাভাব সিতোপল, উত্তম মিছরী তুল্য

এই মহাভাব দ্বারকার শ্রীকৃষ্ণী প্রভৃতি পটুমহিষীগণেরও অতি দুর্লভঃ; কেবলমাত্র ব্রজসুন্দরীগণেরই ইহা অনুভব-
বেত্ত। এই মহাভাব অপার্থিব অমৃতের স্বরূপ সম্পত্তিবিশিষ্ট এবং নিজের ঐ রসামৃত স্বরূপের প্রতি মনকে (চিত্তবৃত্তিকে)
আকর্ষণ করে অর্থাৎ নিজের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত করায়। (উজ্জ্বল)

এই অনুরাগই যখন অসমোদ্ধ চমৎকারিতারদ্বারা উদ্ভাদকরূপে প্রকাশিত হয়, তখন তাহাকে মহাভাব বলে। এই
মহাভাবের উদয়ে শ্রিয়তমের সংযোগে নিমেষ-অসহতা, কল্পকণ্ঠ প্রভৃতি অনুভাবের উদয় হয় এবং বিয়োগে কণকালকেও
কল্পপরিমিত মনে হয়। এইরূপ যোগ ও বিয়োগ উভয় অবস্থায় মহা উদ্দীপ্ত সাত্বিকভাব সমূহ প্রকাশ পায়।

(প্রীতিনন্দর্ভ ৮৪ অনুচ্ছেদ)

অনুরাগঃ স্ব সংবেদ্য দশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ।

যাবদাশ্রয়বৃত্তিচ্ছেদ্য ইত্যভিধীয়তে ॥

অনুরাগ যখন যাবদাশ্রয়বৃত্তি হইয়া সংবেদ্য অর্থাৎ স্বীয়ভাবের উন্মুখতাদশা প্রাপ্তি পূর্বক স্বসংবেদনযোগ্য
হয়, তখন তাহাই ভাব বা মহাভাব নামে কথিত হয়।

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী স্নেদৈর্বিলাপ্য ক্রমাৎ,

যুগ্ময়ত্রি নিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নিধূত ভেদভ্রমং।

চিত্রায় স্বয়মম্বরজয়দিহ ব্রজাণ্ডহস্যোদরে,

ভ্রুমোভিন বরাগহিঙ্গুলভরৈঃ শৃঙ্গারকারুকৃতী ॥

বৃন্দা কহিলেন হে কৃষ্ণ! তুমি গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকুঞ্জকুঞ্জরপতি শৃঙ্গাররসরূপ স্বীয়কার্যকুশলশিল্পী (ইহা রতি)
শ্রীরাধার এবং তোমার পরম্পরের যে মিলন, ইহা লোকদ্বয় অনবেক্ষণ প্রযুক্ত (ইহা প্রেম) পরম্পরের চিত্তজতু প্রেমরূপ
সন্তাপ দ্বারায় দ্রবীভূত করিয়া (ইহা স্নেহ) একীভাবরূপে মিলন (ইহা প্রণয়) ভেদভ্রম যেরূপে নিধূত হয় এরূপে একত্রী-
করণ (ইহা সুসখ্য) মহাগজেন্দ্রবৎ লীলাশালীন। তোমাদের পরম্পর মিলন নিমিত্ত (সদা অভিসার দ্বারা) যে কষ্ট, তাহাও
সুখজনক-হেতু (ইহা রাগ) নিত্য নূতনত্বে ভাসমান হিঙ্গুলরাশি (ইহা অনুরাগ) বহুতর ভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকে;
(ইহা মহাভাব) অর্থাৎ তদ্বারা চিত্তরূপ লাক্ষ্য রক্তিমা করণ এবং সম্পূর্ণরূপে দ্রবীভূত করত অভিন্নরূপে যে সংযোজন,
তাহাই ব্রজাণ্ডরূপ হর্ম্যমধ্যে শৃঙ্গার রস অনুরঞ্জিত করিয়াছেন। (১১০ শ্লোকাধঃ)

প্রথম স্তবকে মহৎকৃপাশ্রিতা ভজনাকাঙ্ক্ষা বা শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধাবিশেষকে ইক্ষুবীজতুল্য ও প্রেমকে ইক্ষুদণ্ডতুল্য বলা
হইয়াছে। এই ২য় স্তবকে স্নেহকে ইক্ষুরস, মানকে গুড়, প্রণয়কে খণ্ড, রাগকে শর্করা, অনুরাগকে সিঁতা মিছরী, মহা-
ভাবকে সিঁতোপল বা উত্তম মিছরীতুল্য বলা হইয়াছে।

অয়মবধিমিয়াবোহনুরাগঃ, কমপরমেতুয়ুগেক্ষণাঃ প্রকর্ষং।

উপরি পরিচিতঃ সিঁতোপলায়া, ভবতি ন ইক্ষুরসশ্চ কোহপি পাকঃ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে মৃগনয়নাগণ! তোমাদের এই অনুরাগ অবধি অর্থাৎ মহাভাবদশা পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়াছে; ইহার
আর কি প্রকর্ষ হইতে পারে? ইক্ষুরসের সিঁতোপলার পরে কোনও পাকাবস্থা আছে বলিয়া জানা যায় না।

(শ্রীআনন্দ বৃন্দাবনচম্পু)

ন পারয়েহং নিরবশ্যসংযুজাং, স্ব সাধুকৃত্যংবিবুধ্যয়ুধাপি বঃ।

যা মাংভজন্ দুর্জয় গেহশৃঙ্খলাঃ, সংবৃত্য তদ্ বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥

হে ব্রজসুন্দরীগণ! আমার সহিত তোমাদের যে প্রেমময় সংযোগ, যাহার জন্ম তোমরা দুঃশৃঙ্খল ছেদন করিয়া
আমাকে ভজনা করিয়াছ, তাহার প্রতিদানের জন্ম আমি দেবপরিমিত আয়ুষ্কাল লাভ করিলেও কিছুমাত্র শোধ দিতে পারিব
না। অতএব তোমাদের সাধুকৃত্য দ্বারাই তাহার বিনিময় হউক অর্থাৎ আমি তোমাদের প্রেমে চিরঋণী রহিলাম, জানিও।

প্রীতি লক্ষণের নিক্ষেপ (প্রীতিসন্দর্ভ)

নিখিল পরমানন্দ চক্রিকার চন্দ্রমা, সকল ভুবনের সৌভাগ্য-সারসর্গ, প্রাকৃত সত্ত্বগুণের উপজীব্য, অনন্ত বিলাসময়, মায়াজীত, বিশুদ্ধ সত্ত্বের অনবরত উল্লাসহেতু অসমোদ্ধি মধুর শ্রীভগবানে কোনও প্রকারে চিত্তের অবতারণাহেতু কোন বিধির অপেক্ষা না করিয়া স্বভাবতঃই (আপনা আপনিই) যাহা সম্যকরূপে উল্লাসপ্রাপ্ত হয়, অতঃপর যাহা খণ্ডিত হয় না, যাহা অত্যাৎপর্য্য (কৃষ্ণ সেবা, কৃষ্ণসুখভিন্ন) সহিতে পারে না, ফলাদিনী-সার-বৃত্তিবিশেষ যাহার স্বরূপ, ভগবদনুকূল্যাত্মক আনুকূল্যের অনুরূপ ভগবৎ প্রাপ্ত্যভিলাষাদিময় জ্ঞানবিশেষ যাহার আকার, তাদৃশ ভক্তের মনোবৃত্তিবিশেষ যাহার দেহ, পীযুষপুর হইতেও সরস (রসযুক্ত) আপনা দ্বারা যাহা নিজদেহ রসযুক্ত করে, ভক্তকৃত আত্মরহস্ত সঙ্কোচন (প্রকাশ হইতে না দিবার প্রচেষ্টা) গুণময় রসনা (চন্দ্রহার) এবং নেত্রাশ্রুপ মুক্তাদি যাহার ভূষণরূপে পরিব্যক্ত, সমস্তগুণ আপনাতে নিহিত রাখাই যাহার স্বভাব, অশেষ পুরুষার্থ সম্পত্তিকে যিনি দাসী করিয়াছেন, ভগবানে পতিব্রতা ব্রত নিষ্ঠাঘারা যিনি আত্মহার্য্য, ভগবানের মনোহরণই যাহার একমাত্র উপায়—এমন চিত্তহারিণী, রূপবতী-ভাগবতী (ভগবদ্বিয়গী) প্রীতি, তাঁহাকে (ভগবানকে) অধিকরূপে সেবা করিয়া বিরাজ করিতেছেন।

প্রীতি ক্রীড়িঙ্গ শব্দ। তাহা ভাব বস্তু হইলেও ভগবৎপ্রেমসী রমণীরত্বরূপেই ভক্তিরসিকগণ তাঁহাকে বর্ণন করেন। “ফলাদিনীর সার সমবেত সংবিদ্যাত্মক যুবতীরত্বস্বেন সুরস্বীতু রাখাদি শ্রীরাগা।” (বেদান্তদর্শন ৩।৩।৪২ হ্রদ্র, শ্রীগোবিন্দভাষ্য)

ভগবৎপ্রীতি ভক্তচিহ্নকে উল্লসিত এবং মমতাঘারা যোজনা করে, বিশ্বাসযুক্ত করে, প্রিয়তাঘারা অভিমান বৈশিষ্ট্য সম্পাদন করে, চিত্তকে দ্রবীভূত করে, নিজ বিষয় প্রাপ্তির নিমিত্ত প্রচুর অভিলাষ বিশেষঘারা চিত্তকে আসক্ত করে, প্রতি মুহূর্ত্তে নিজ বিষয়কে নব নব ভাবে অনুভব করায় এবং অসমোদ্ধি চমৎকারীতা ঘারা উন্মাদিত করে।

অন্তঃকরণের উল্লাসময় ভাব সিন্ধুতাই রতির লক্ষণ। এই রতি উৎপন্ন হইলে তাহার বিষয় শ্রীভগবানে তাৎপর্য্য বা প্রয়োজন ব্যতীত অত্যাৎপর্য্য সকল বস্তুকে বিস্মৃতি করায়। যদি কোন সময়ে স্মরণ হয়, তখন সেই বস্তুতে তুচ্ছ বুদ্ধি জন্মে।

উল্লাস দ্বিবিধ—১। সুখ ২। প্রিয়তা; তন্মধ্যে সুখের কেবল আশ্রয় আছে, বিষয় নাই। অতএব সুখের মূলে রহিয়াছে কেবল আত্মতৃপ্তি, আর প্রিয়তার মূলে রহিয়াছে প্রিয়জনকে সুখী করা এবং তাঁহার সুখ দেখিয়া তৃপ্তি; সুতরাং প্রিয়তার বিষয় ও আশ্রয় দুইই আছে।

“প্রীতি শব্দেন খলু মুৎ, প্রেমদ, হর্ষানন্দাদি পর্য্যায়ঃ সুখমুচ্যতে। ভাব, হর্দ, সৌহৃদাদিপৰ্য্যায়্য প্রিয়তাকোচ্যতে। তত্র উল্লাসাত্মক জ্ঞানবিশেষঃ সুখম্। তথা বিষয়ানুকূল্যাত্মক স্তদানুকূল্যানুরূপতঃ স্পৃহা তদনুভবহেতুকোন্মাদসময়ঃ জ্ঞানবিশেষঃ প্রিয়তা। অতএবাসাং সুখক্ষেপি পূর্ব্বতো বৈশিষ্ট্যম্।

অর্থ—প্রীতি শব্দে দুইটি বস্তু অভিহিত হয়; একটি হইল সুখ, যাহার অপর পর্য্যায়—মুৎ, প্রেমদ, হর্ষ, আনন্দ প্রভৃতির সুখকে বুঝায়।

আর অপরটি হইল প্রিয়তা, যাহার অপর নাম ভাব, হর্দ, সৌহৃদাদি পর্য্যায় প্রিয়তাকে বুঝায়। কিন্তু সুখ হইতে প্রিয়তার যথেষ্ট বৈশিষ্ট্য আছে।

ইহাদের মধ্যে উল্লাসাত্মক জ্ঞানবিশেষের নাম সুখ; আর বিষয়ের আনুকূল্যই যাহার জীবন, যদ্বারা বিষয়ের আনুকূল্য হয় এবং তদনুরূপতঃ স্পৃহা অথবা সেই স্পৃহাজন্ত বিষয়ানুভব হেতু যে উল্লাসময় জ্ঞানবিশেষ হৃদয়ে উদ্ভূত হয়, তাহাকেই প্রিয়তা বলা যায়। অতএব প্রিয়তাও একপ্রকার সুখ, কিন্তু সুখ হইতে প্রিয়তার বৈশিষ্ট্য আছে।

বিষয় ও আশ্রয় ভেদে প্রীতির দুইটি আলম্বন। যাহার উদ্দেশ্যে প্রীতির আবির্ভাব, তিনি প্রীতির বিষয়; আর যিনি প্রীতি করেন, তিনি প্রীতির আশ্রয়। কৃষ্ণপ্রীতির শ্রীকৃষ্ণ বিষয়, ভক্তগণ আশ্রয়।

শ্রীভগবান যেরূপ অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব, প্রীতিও তদ্রূপ অখণ্ডস্বরূপ। সাধকের যোগ্যতার তারতম্য অনুসারে শ্রীভগবদাবির্ভাবের যেমন তারতম্য ঘটে, প্রীতির বিষয়ালম্বন শ্রীভগবানের আবির্ভাব তারতম্যানুসারে তেমন প্রীতির আবির্ভাব তারতম্য ঘটে। অর্থাৎ যে স্বরূপে ভগবত্তার পূর্ণবিকাশ, তাঁহার সম্বন্ধে প্রীতির পূর্ণাবির্ভাব। যে স্বরূপে ভগবত্তার আংশিক বিকাশ, তাঁহার সম্বন্ধে প্রীতিরও আংশিক আবির্ভাব। স্বয়ং ভগবৎস্বরূপের ভক্তগণ তাঁহাকে ব্রত প্রীতি করেন, অংশ ভগবৎ স্বরূপের ভক্তগণ তাঁহাকে তত প্রীতি করেন না। তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা প্রতিপন্ন হইয়াছে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণবিষয়েই প্রীতির পূর্ণতম আবির্ভাব, আর শ্রীকৃষ্ণভক্তগণেই প্রীতির পরম প্রতিষ্ঠা।

সুখের মূলে কাহারও আনুকূল্য স্পৃহা থাকে না, প্রিয়তায় থাকে—প্রিয়জনের আনুকূল্য স্পৃহা—ইহাই হইল সুখ আর প্রিয়তার পার্থক্য, সুখে অস্ত্রের আনুকূল্য সম্বন্ধ না থাকায় তাহার বিষয় নাই; প্রিয়জনের আনুকূল্য সম্বন্ধ ব্যতীত প্রিয়তার আবির্ভাব হয় না বলিয়া তাহার বিষয় আছে।

অতএব সুখের স্বরূপ বা জীবন হইল একমাত্র নিজের উল্লাস। প্রিয়তাতে যে উল্লাস আছে, তাহা প্রীতির বিষয় বা প্রিয়জনের উল্লাসের অনুরূপভাবে প্রকাশ পায়।

এই সুখ ও প্রিয়তা আরও পরিষ্কাররূপে বুঝিবার জন্ত প্রাকৃত জগতের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে—

সুখের দৃষ্টান্ত—কোন ব্যক্তি আদর পূর্বক নিজ শিশু পুত্রকে কোলে তুলিয়া মনের উল্লাসে বারংবার মুখ-গণ্ডদেশ চুষন করিতে লাগিল; কিন্তু এই চুষন শিশুর সুখপ্রদ নহে। কারণ, পিতার মুখের মোটা ঋশ (গোঁপ দাড়ী) শিশুর অতি সুকোমল গণ্ডে কণ্টকবিদ্ধবৎ বেদনা অনুভব হইতেছে। কিন্তু পিতার সে দিকে লক্ষ্য নাই, কেবল নিজের উল্লাসেই আত্মহারা।

প্রিয়তার দৃষ্টান্ত—কেহ দূরদেশে পঁচিশ টাকা বেতনে চাকুরী করেন। তাঁহার একটি শিশু পুত্র আছে। পাঁচটি টাকা নিজ খরচের জন্য রাখিয়া বাকী বিশ টাকা বাড়ীতে পাঠান। নিজে খুব কষ্ট করিয়াই দিনপাত করেন। ইহাতে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন, “নিজে এত কষ্ট ভোগ করিয়া বাড়ীতে বিশ টাকা পাঠান, তাহাতে আপনার সুখ কি?” ইহাতে সে লোকটা উত্তর করিলেন—“বাড়ীতে বিশ টাকা পাঠাই বলিয়াই খোকা যথেষ্ট পরিমাণে দুগ্ধ পান করিতে পারে, তাহাতে সে বেশ হুগুগু হইতেছে—এ সংবাদ আমি যখন পাই, তখন আমার হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইয়া উঠে; তাই আমি বিদেশে থাকিয়াও দুগ্ধ বোধ করি না। (এই পর্য্যন্ত ‘বিষয়ানুকূল্যাত্মক’ পদের অর্থ।)

যদি আমি বাড়ীতে থাকিতাম, তবে কে উপার্জন করিয়া তাহাকে দুগ্ধ পান করাইত? আর যদি এখানে লইয়া আসিতাম, তাহা হইলেও খোকার কষ্টের অবশিষ্ট থাকিত না। তাই আমি দূরে আছি, তাহাতে আমার মনে কষ্ট হয় না বা তাহাকেও আমার কাছে আনিতে চাহি না। (এই পর্য্যন্ত ‘আনুকূল্যানুরূপত তৎস্পৃহার’ অর্থ।)

আমি এখানে থাকিয়া যখন বাড়ীর পত্রে খোকার কুশল সংবাদ পাই, তখন মনে হয়, বুকের ভিতর হইতে তাহাকে বাহির করিয়া ক্রোড়ে লইয়া কত লালন করিতেছি। তাহাতে খোকার কত আনন্দ হইতেছে! এসকল ভাবিয়া আমার আনন্দসিদ্ধি উৎথলিয়া উঠে। (এই পর্য্যন্ত ‘তদনুভবহেতুকোপলব্ধি জ্ঞানবিশেষ’ এর অর্থ।) [ত্রীল প্রভুপাদের ব্যাখ্যা হইতে উদ্ধৃত]।

ভগবৎ প্রীতিতেও এইপ্রকার একমাত্র তদীয় সুখতৎপর্য্য আছে। তাঁহার সুখের অনুকূলে তাঁহাকে চাওয়া এবং তাঁহাকে সুখী অনুভব করিয়া উল্লাস বর্তমান থাকে। অর্থাৎ ভগবৎ প্রীতির লক্ষণ ভগবানের আনুকূল্যাত্মিক প্রচেষ্টা, কিন্তু পুত্রাদি বিষয়ক প্রীতি মায়ার বিকার।

এই প্রিয়তা বা শুদ্ধাপ্রীতির চরম উৎকর্ষ গোপীভাবে। ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদে বর্ণিত, যথা—

আর এক অভূত গোপীভাবের স্বভাব।	বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥
গোপীগণ করেন যবে কৃষ্ণদরশন।	সুখ-বাঞ্ছা নাহি, সুখ হয় কোটীগুণ ॥
গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয়।	তাহা হৈতে কোটীগুণ গোপী আনন্দ হয় ॥
তীসবার নাহি নিজ সুখ অনুরোধ।	তথাপি বাড়য়ে সুখ, পড়িল বিরোধ ॥
এ বিরোধের একমাত্র দেখি সমাধান।	গোপিকার সুখ কৃষ্ণমুখে পর্য্যবসান ॥
গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা।	সে মাধুর্য্য বাড়ে যার নাহিক সমতা ॥
আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ।	এই সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ॥
এই দেহ কৈল আমি কৃষ্ণে সমর্পণ।	তাঁর ধন তাঁর এই সম্ভোগ কারণ ॥
এ দেহ দর্শন স্পর্শে কৃষ্ণ সম্ভোগ।	এই লাগি করে দেহের মার্জন ভূষণ ॥
গোপী-শোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত।	কৃষ্ণ-শোভা দেখি গোপীর শোভা বাড়ে তত ॥
এইমত পরস্পর পড়ে ছড়াছড়ি।	পরস্পর বাড়ে কেহো মুখ নাহি মুড়ি ॥
কিন্তু কৃষ্ণের সুখ হয় গোপীরূপ-গুণে।	তাঁর সুখে সুখবৃদ্ধি হয় গোপীগুণে ॥
অতএব এই সুখ কৃষ্ণ-সুখ পোষে।	এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি কাম দোষে ॥

ব্রজ হইতে মথুরায় আগমনকালীন উদ্ধব জিজ্ঞাসা করিলেন, রাধে ! তোমার প্রিয়কে কি সন্দেশ উপহার দিব ? তৎশ্রবণে কৃষ্ণগত-প্রাণা শ্রীরাধা কহিলেন, হে উদ্ধব ! যদিও শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আগমন করিলে আমার স্নহ হয় বটে কিন্তু তাহাতে যদি তাঁহার কিঙ্কিনাত্রাও ক্ষতি হয়, তবে তিনি যেন কখনই না আইসেন। আর তিনি মথুরানগর হইতে না আসিলে যদিও আমাদের গুরুতর পীড়া হয় কিন্তু তাহাতে যদি তাঁহার চিত্তে সুখোদয় হয়, তবে সেই স্থানেই তিনি চিরকাল বাস করুন। (উজ্জল স্থায়ী ১০৪)

প্রিয় জনের আনুকূল্য বা স্নহ সাধনই প্রিয়তার অসাধারণ ধর্ম বা স্বরূপ, ইহাই বিশুদ্ধ প্রেম। আর নিজ স্নহ তাৎপর্যই স্নহের ধর্ম বা স্বরূপ ; স্নহরাং ইহার নাম কাম।

“আয়েন্দ্রিয় প্রীতিবাঞ্ছা তারে বলি কাম। কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতিবাঞ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥”

প্রীতির লক্ষণ চিত্তের দ্রবীভাব। হরিকথা শ্রবণাদি মময়ে অগ্র-পুলকাদি উদগমই চিত্তাদ্রতার পরিচায়ক। কোন কারণে চিত্তাদ্রতা বা রোমাঞ্চাদি প্রকাশিত হইলেও যদি অন্তঃকরণ শুদ্ধ না হয় তবে প্রীতির সমাগাবির্ভাব ঘটে নাই বুঝিতে হইবে। অতঃ তাৎপর্যবিহিত অন্তঃকরণবৃত্তিতে কেবল প্রীতির অনুশীলনই তাহার বিশুদ্ধির পরিচায়ক। কেবল ভগবদ্ভাষ্যাদিনেই প্রীতির তাৎপর্য। এই মাধুর্য্য আনন্দের অর্থ শ্রীভগবানকে স্নহী দেখা, স্নহরাং ইহাতে নিজ স্নহাভিসন্ধির লেশও থাকিতে পারে না।

এই প্রীতি নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপরিকরে স্বতঃসিদ্ধরূপে বর্তমান আছে। তাঁহাদের রূপাপরম্পরাক্রমে অর্থাৎ মহতের মধ্য দিয়া, সুরসরিং-প্রবাহতান্নানুসারে জীবগণে তাহার আবির্ভাব ঘটয়া থাকে। যথা—

অনাদিসিদ্ধ দ্বিবধ ভগবদগুণোপাসনা খলু তন্নিত্যপার্ষদবৃন্দাদারভ্যঃ সাধকেভ্যঃ সুরসরিংপ্রবাহবৎ প্রচরতি। তস্মাদ্ বিশ্ববর্তিনাং জীবানাং যাদৃচ্ছিকে সংপ্রসঙ্গে সতি তাদেশিক সত্বপাশ্বেষু স্বগুণেষু ভক্তিরসিকঃ শ্রীহরিঃ সংপ্রসঙ্গিনস্তান প্রবর্তয়িতুমিচ্ছতি। তে তু তেন বস্মনা তম্নুবর্তন্ত ইতি। (বেদান্তদর্শন, শ্রীগোবিন্দভাষ্য ৩।৩।২৯ হত্র)

চিত্ত দ্রবতা সম্বন্ধে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামীপাদ বলিয়াছেন—

হরিগোপ কৌণীপতি মিথুন মন্যে চ বিবিধা—

ন নঃ ক্রুরং চিত্তং বৃদ্ধলয়িতুমীশা নবমপি।

অহো ! তেষাং প্রেমা বিলসতি হরৌ যন্ত বলবান্

হরেবঁ যন্তেষু দ্রুতয়তি স এব প্রতিপদম্ ॥

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, গোপরাজ নন্দ, ব্রজেশ্বরী যশোদা এবং অতঃ বিবিধ ব্রজজন কেহই আমাদের (অর্থাৎ আমার, দৈন্ত্রে বহুবচন) ক্রুর (দুষ্ট বা কঠিন) চিত্তকে কিছুমাত্রও কোমল করিতে সমর্থ হইলেন না ; কিন্তু অহো ! ব্রজবাসীগণের শ্রীকৃষ্ণে যে বলবান প্রেম এবং ব্রজবাসীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যে বলবান প্রেম, একমাত্র তাহাই আমার কঠিন চিত্তকে প্রতি পদে (অর্থাৎ যখন ভাবি তখনই) বিগলিত বা দ্রবীভূত করিতেছে। অর্থাৎ তাঁহাদের প্রেমের চিত্তা সর্বদাই আমার চিত্তে হইতেছে এবং তাহাতে সর্বদাই আমার চিত্ত দ্রবীভূত হইতেছে। (শ্রীগোপালচম্পু পূর্ব ১১পুঃ ১১১০)

ব্রজবাসীগণের কৃষ্ণে সহজ পিরিতি। কৃষ্ণের সহজ প্রীতি ব্রজবাসী প্রতি ॥ (শ্রীচৈঃ চঃ)

‘শান্ত ভক্তের রতি বাড়ে প্রেম পর্যন্ত। দাস্ত ভক্তের রতি হয় রাগ দশা অন্ত ॥

সখাগণের রতি অনুরাগ পর্যন্ত। পিতৃ-মাতৃ স্নেহ আদি অনুরাগ অন্ত ॥

কান্তাগণের রতি পায় মহাভাব সীমা। ভক্তি শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ॥’ (শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ২৪ পঃ)

এস্থলে ‘কান্তা’ শব্দে সমর্থ্য রতিমতী ব্রজসুন্দরীগণকেই বুঝিতে হইবে। কারণ, সাধারণী রতি কুজার প্রেম পর্যন্ত, সমঞ্জস রতি দ্বারকার মহিষী রুক্মিণ্যাতির অনুরাগ পর্যন্তই চরম সীমা। দ্বারকার সর্বশ্রেষ্ঠ পরিকর শ্রীউদ্ধব প্রার্থনা করিতেছেন—

আসামহোচরণ-রেণুজ্বামহং স্তাং, বৃন্দাবনে কিমপি গুণ-লতৌষধীনাং।

যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিত্বা, ভেজুর্ধুকুন্দ-পদবোং শ্রুতিভিবিমৃগ্যাং ॥

শ্রীউদ্ধব মহাশয় বলিয়াছেন— এই সকল গোপী দুস্ত্যজ স্বজন ও আর্য্যপথ পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতি সকলের অঘেবণীয় শ্রীমুকুন্দের শ্রীচরণপদবী ভজনা করিয়াছেন। অহো ! বৃন্দাবনে যে সকল গুণলতা, ওষধি ইহাদিগের চরণরেণু সেবন করিতেছেন, যদি আমি সেই সকলের মধ্যে কিছু হইতে পারিতাম, তাহা হইলে আমার উপর সেই গোপীগণের পদরেণু পতিত হইতে পারিত। (শ্রীমদ্ভাগবত)

ইতি ভক্তিকল্পলতা স্তবকত্রয়ের দ্বিতীয় স্তবক সম্পূর্ণ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ হইতে প্রকাশিত। শ্রীগৌরানন্দ ৪৭০। শ্রীমদ্ রূপগোস্বামীপাদের তিরোভাব তিথি।

বৈষ্ণবদাসানুদাসাভাস—শ্রীকুঞ্জবিহারী দাস, ব্রজানন্দ ঘেরা, পোঃ—রাধাকৃষ্ণ, জেলা—মথুরা।

ভক্তপ্রবর শ্রীযুক্ত নীলধ্বজ সিংহ (অবসরপ্রাপ্ত এক্সট্রা এ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনার, ম্যাজিস্ট্রেট ফার্ট ক্লাস, মণিপুর ফোর্ট) মহোদয়ের অর্থানুকূলে মুদ্রিত হইল।

—নিবেদন—

শ্রীচৈতন্য-মনোহীভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে । সোহং রূপঃ কদা মহং দদাতি স্বপদাস্তিকম্ ॥

প্রেমভক্তি রীতি যত, নিজ গ্রন্থে সুবেকত, লিখিয়াছে দুই মহাশয় ।
যাহার শ্রবণ হৈতে, পরানন্দ হয় চিতে, যুগল মধুর রসাত্রয় ॥

‘অতোহপি যথোক্তরসাত্ত্বৈশিষ্ট্যভাজি স্নেহ-মান-প্রণয়-রাগানুরাগ-মহাভাবব্যাখ্যানি ভক্তিকল্পবল্যা উদ্বোধক’ পল্লবগামীনি ফলানি সন্তি ।
ন তেষামাশ্রয়াদ সম্পদৌফ্য-শ্রীশ্যাসংমদসহঃ সাধকস্য দেহো ভবেদিতি ন তেষাং তত্র প্রাকট্য সম্ভব ইতি ।’ (মাধুর্য্য-কাদম্বিনী, অষ্টম্যমৃতবৃষ্টি) ।

ভক্তিকল্পলতার প্রথম স্তবকে শ্রদ্ধা হইতে প্রেম পর্য্যন্ত উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট সোপান সমূহের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে । সাধকজীবনে কিন্তু এই প্রেমভূমিকা পর্য্যন্তই আরুঢ় হওয়া যায় । তদনন্তর প্রেমের বৈচিত্র্য উত্তরোত্তর বাহ । স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও মহাভাব নামক এই কয়েকটি ভক্তিকল্পলতার ফল উক্ত হইয়াছে । এই সাধকদেহ তাহা আশ্রয়নের যোগ্য নহে । উহাদের আশ্রয়ন চিন্ময় সিদ্ধদেহেই হইয়া থাকে ; পরন্তু বর্তমান সাধকদেহেই শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা উক্ত স্নেহ, মান, প্রণয়াদি প্রেমের বৈচিত্র্যভাবসকল চিত্তে স্ফূট সংস্কার রূপে আহিত থাকা প্রয়োজন । “সাধনে ভাবিবে যাহা, সিদ্ধদেহে পাবে তাহা ।” (শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়) ।

পর্যাচিভূতরসানি পদার্থভঙ্গী, বঙ্গনি বঙ্গিত বিশাল বিলোচনানি ।

বাল্যাধিকানি মদবল্লভভামিনীভির্ভাবে লুপ্তি স্কৃতভাং তব জল্পিতানি ॥ (শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ৩৩)

হে নাথ ! মদগবিতা গোপীগণের সহিত তোমার কথোপকথন স্কৃতগণের ভাবাক্রান্ত চিত্তে স্ফূর্তিপ্রাপ্ত হয় ; অপিচ যাহারা তাদৃশ স্কৃতি লাভ করিতে পারে নাই, তাহারাও যদি ঐ প্রকার ভাবাক্রান্ত স্কৃতিশালীগণের মুখনির্গলিত উক্ত কথাদি শ্রবণকীৰ্ত্তন করেন, তাহা হইলে তাহারাও তদ্ভাবাক্রান্ত হইয়া থাকেন । যেহেতু, কিশোরস্বভাবস্থলভ চপলতা বশতঃ উহার পরিচ্ছেদ নাই । সেই বাক্যমাধুর্য্য কিরূপ ? উহা অমৃতরসে পরিপূর্ণ, পদার্থভঙ্গী অর্থাৎ পদের অর্থভঙ্গীদ্বারা অতিশয় মনোরম এবং বিশাল লোচনযুগল সঞ্চালনসহ উচ্চারিত ।

শৃঙ্গতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গৃণতশ্চ স্বচেষ্টিতম্ । নাতিদৌর্বেণ কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥

প্রবিশ্তে কর্ণরঞ্জে স্নানাং ভাব সরোরুহম্ । ধুনোতি শয়লং কৃষ্ণঃ সলিলস্ত যথাশরৎ ॥ (শ্রীভাগবত ২।৮।৫-৬)

শ্রদ্ধাসহকারে নিত্য শ্রীহরির লীলাকথা শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করিতে করিতে অবিলম্বে ভগবান্ স্বয়ংই আসিয়া শ্রোতা ও বক্তার হৃদয়ে প্রবেশ করেন । ‘স্বপ্রবৃত্তং বিনা ভগবান্ স্বয়মেব হৃদি বিশতি ।’ (টীকা—স্বামীপাদ) ।

শরৎকাল-যেমন জলের আবিলতা দূর করে, সেইরূপ শ্রীভগবান্‌ও লীলাকথা শ্রবণরত ভক্তগণের কর্ণবিবরণ দ্বারা হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া কামনা-বাসনাদি মল শোধন করেন ।

পীযুষসার শিশিরানপি চন্দ্রপাদান্, ধীরান্নরন্দ মধুরাংশ্চ মধোঃ সমীরান্ ।

বাঞ্ছন্তিকে ভূবি তথায়তসিদ্ধপূরান্, শ্রীরূপপাদকবিতা সুরসং নিপীয ॥১

হৃদয়কন্দরে যার, ঝরিয়াছে একবার, শ্রীকৃষ্ণের কবিতার রসের নিখর ।

অমৃতের পারাবার, তার কাছে কোন্‌ হার, অধাংগুর অধাসার অমধুর কর ।

সুধীর বসন্তবায়ু মকরন্দহর ॥১

পশ্চাত্তিকে সুরবলি রমণীয়তাংতান্, মন্দাকিনী বিকচ কাঞ্চন পদ্মলক্ষ্মীম্ ।

সম্পূর্ণ শারদ সুধাকর মণ্ডলং বা, শ্রীরূপপাদকবিতা সুরসং নিপীয ॥২

মানস সরসে যার, ফুটিয়াছে একবার, শ্রীকৃষ্ণের কবিতার ভাব শতদল ।

তুচ্ছ করে সেই জন, প্রফুল্ল নন্দনবন-বিকশিত মন্দাকিনী কনক কমল

শরতের পরিপূর্ণ শশাঙ্ক মণ্ডল ॥২

কে বা রসালমুকুলেখনিবন্ধতানি, শৃঙ্গতি কিন্নরবধূকলকণ্ঠিনাদান্ ।

কুঞ্জেষু মঞ্জু কল কোকিলকুজিতং বা, শ্রীরূপপাদকবিতা সুরসং নিপীয ॥৩

কর্ণকুহরে যাহার, বাজিয়াছে একবার, শ্রীকৃষ্ণের কবিতার স্রমধুর তার ।

সে নাহি ভনিবে আর, মঞ্জু কুঞ্জে কোকিলার, রসাল মুকুল মূলে অলির ঝঙ্কার—

কিন্নরীর কলকণ্ঠ সুধার আধার ॥৩

স্মিতান্‌ দৃগন্ত চপলাঞ্চল বীজিতোহপি, ক্ষুভান্‌ স্বকান্তি নগরান্তর বাসিতোহপি ।

ভৃগুশ্লোহঃ স্মিতসুধাং পরিপায়িতোহপি, শ্রীরাধয়া প্রণয়তু প্রমদং হরিনঃ ॥

শ্রীরাধা কর্তৃক নয়নকোণের চঞ্চল অঞ্চলদ্বারা বীজিত (বাজন-সেবিত) হইয়াও বেদযুক্ত, স্বকান্তি-নগরের মধ্যে বাসিত (লব্ধস্থিতি) হইয়াও ক্ষোভযুক্ত, বারংবার মুহূর্ত্তময় হস্তরূপসুধা বিশেষভাবে পায়িত অর্থাৎ পান করিয়াও মুহূর্ত্তঃ ভৃগুশ্লোহঃ হরি আমাদের প্রকৃষ্ট আনন্দ বিধান করুন ।

অথবা—যে যুগলকিশোর পরস্পর পরস্পরের নয়ন কোণের চঞ্চল অঞ্চলরূপ বাজনে সেবিত হইয়াও স্বশান্ত হইতেছেন, পরস্পর পরস্পরের কান্তি রূপের মধ্যে বাস করিয়াও নিরন্তর ক্ষোভিত হইতেছেন, এবং পরস্পর পরস্পরের স্মিত সুধা নিরন্তর পান করিয়াও সাত্ত্বিকরূপে ভৃগুয় ব্যাকুল হইতেছেন, সেই বিলাসীযুগল (রাধাসম্মিলিত হরি) আমাদের প্রীতি বিধান করুন ।